

AMAZONÍA

arte y diseño

galería CAF

anita REYNA
bernardo MAZZEI
carlos QINTANA
dicken CASTRO
domingos TÓTORA
eliana SEVILLANO
hernán RODRÍGUEZ
ivana FERRER
jefferson QUINTANA
lourdes SILVA
luis ARROYO
luis VILLAMIZAR
maison 203: lucía DE CONTI y orlando FERNÁNDEZ
maría esther BARBIERI
maría eugenia DÁVILA y eduardo PORTILLO
mercedes CARVALLO
nanín GARCÍA
oscar PANTOJA (†)
paula BARRAGÁN
pepe LÓPEZ
rodolfo AGRELLA
vicente ANTONORSI
yolanda SUCRE
YOSHI



* DOBLE ESPIRAL. Símbolo gráfico, 1970
Dicken Castro

Arte y diseño, dos expresiones interconectadas en la historia cultural de la civilización en una exposición referida a la Amazonía, ha sido acogida con entusiasmo por la Galería CAF, como un ámbito que abarca variadas manifestaciones artísticas dentro de los conceptos de *Objeto, Naturaleza y Cosmos*, vinculados simbólicamente con la *Actividad, el Medio ambiente y la Cultura* de los pueblos de la región amazónica.

Al registrar los atributos de esta zona geográfica, se quiere evidenciar el valor de la creatividad en el arte contemporáneo latinoamericano que ha tenido origen en un universo primigenio, cuyas tradiciones más antiguas aún se hacen sentir y donde se pueden observar claramente las interrelaciones culturales en su nivel más franco, gracias a la omnipresencia de las comunicaciones.

Con esta muestra, CAF acerca al ciudadano de América Latina este acervo cultural de los países de la cuenca del río Amazonas, manifestado en una expresión moderna que contribuye, desde otra perspectiva, con la promoción de la identidad cultural y la integración de los pueblos latinoamericanos.

Enrique García
Presidente Ejecutivo
CAF -banco de desarrollo de América Latina-

AMAZONÍA

arte y diseño

La Amazonía, extenso espacio verde en la geografía de Suramérica, está atravesada de Este a Oeste por un surco fluvial que, como un sistema, irradia vida en esta inmensa mitad de un continente que va de polo a polo.

Nueve países abrazan este fascinante ecosistema, cuya riqueza se ha considerado como un tesoro del planeta. Estas naciones comparten un frente a la cuenca de un río que alberga, a lo largo de su recorrido, innumerables comunidades que dan origen a culturas diversas, llenas de mitos y leyendas, unos descubiertos, y otros aun por descubrir y descifrar.

La situación limítrofe de estos países, generada por divisiones políticas y geográficas, pareciera no alterar la esencia primordial y arquetipal de los pobladores amazónicos quienes, desde sus distintas circunstancias históricas y sociales, comparten una cierta concepción del mundo y hacen de su hábitat un tejido cultural común.

Esta perspectiva global permitió dar una dimensión más amplia a una investigación iniciada por Verónica Liprandi y Patricia Morales, cuyo objetivo era “promover la reflexión e incorporación de los referentes indígenas amazónicos al imaginario venezolano, con el trabajo de artistas y diseñadores contemporáneos”.

La muestra *AMAZONÍA, arte y diseño*, extendió el ámbito de participación a algunos creadores de otros estados latinoamericanos de la región amazónica en una experiencia de sincronidad creativa partiendo de la imagen de la “gran selva” como tema de reflexión, sea con la interpretación del paisaje, la incorporación de elementos simbólicos o el uso de materiales ancestralmente utilizados por comunidades autóctonas.

En las obras que conforman la muestra se percibe ese germen creativo como si existiera acaso un “inconsciente” que sustenta por igual la producción cultural primigenia y la cultura más contemporánea, generando entre ellos una conexión estética.

Dicken Castro, arquitecto colombiano, es uno de los padres del diseño gráfico en su país. Su fascinación por los símbolos, que ha descubierto en culturas ancestrales y en expresiones populares, hacen de sus logotipos, sellos y marcas, imágenes imborrables para la memoria de los colombianos. No sólo interpreta y transmite lo que descubre sino que rescata las tradiciones para otorgarles dignidad artística y universalidad. Pionero en el uso de técnicas ancestrales de construcción en la arquitectura moderna, Castro resalta valores que pasan desapercibidos en nuestra sociedad.

La diseñadora gráfica **Paula Barragán**, ecuatoriana, dirige su obra hacia la fuente original y básica del diseño: la naturaleza, por lo que trabaja en la interpretación de una selva figurativa en la que busca rescatar “una jungla que bulle de energía, un reino lleno de bichos, de vegetales y animales que se multiplican por el milagro de la luz, la clorofila y el agua, tejiendo la red de la vida a la que pertenecemos”. El colorido y la recreación de su selva va más allá del paisaje, dejando entrever una mitología propia.

En la obra de la pintora peruana **Ivana Ferrer** impera la búsqueda de la más pura esencia de las cosas, la riqueza en lo cotidiano, la huella del tiempo en la materia. En su investigación detallista del tejido, a partir de su mínima estructura como es trama y urdimbre o color y textura, pareciera buscar que la memoria se mantenga y evidencie la existencia, no de un bordado, sino de una cultura, del alma primigenia de una civilización que aún existe a pesar de la avasallante imposición de los cánones del desarrollo de los que Ferrer, en cierta forma se escabulle.

El pintor boliviano **Oscar Pantoja** (†), maestro del abstraccionismo lírico, dejó como legado una obra que recrea atmósferas visuales de un universo poético, que pudiera estar referido a la relación sagrada entre lo terrenal y lo anímico. Las capas pictóricas que caracterizan la pintura de este artista procedente de la región amazónica boliviana parecieran adentrarnos a una sutil conexión entre un mundo exterior con un mundo interior, íntimo, en una experiencia que podría definirse como espiritual.

Eliana Sevillano, pintora boliviana, es reconocida por el manejo del color y de las formas deconstructivas a manera de collage. Las transparencias que logra en sus composiciones transmiten profundidades con una

materia inexistente. No es por azar que la artista titula *Amazonía* a una obra abstracta donde el dorado aviva las tonalidades verdes y grises sobre un papel que refiere el río y la selva como un paisaje desde lejos o desde cerca, desde arriba o abajo, como si en él dejara su permanente deseo de evocar los rastros de la memoria.

El artista brasileño **Domingos Tótoro** se distingue no sólo por la pureza de su obra final sino por el proceso de creación. Con su filosofía del diseño, el respeto al medio ambiente, la ubicación de su taller –rodeado de naturaleza- y su forma de trabajar, el artista crea un proceso sustentable, convirtiendo el cartón reciclado en una pasta que usa como material para



#ObjetoNaturalezayCosmos #Amazonas es el nombre del proyecto que se inicia en el año 2013, cuando nos propusimos hacer un reconocimiento al antropólogo Alejandro Signi, Director por 28 años del Museo Etnológico de Amazonas Enzo Ceccarelli de Puerto Ayacucho, quien con su experiencia se dio a la tarea de reunir en sus últimos años, una representativa colección de objetos de los pueblos del Amazonas. Situación que aunada a la escasa presencia del tema etnográfico en los espacios expositivos tradicionales en el país, nos motivó a trabajar con la colección, descubriéndola desde el diseño contemporáneo y las artes visuales.

realizar objetos y piezas escultóricas, moldeadas a mano y secadas al sol. Un camino cíclico donde una materia prima de la industria maderera en la Amazonía brasileña, luego de pasar por una alquimia natural, toma el aspecto de una *nueva* madera.

La confluencia de estos seis artistas latinoamericanos con dieciocho creadores venezolanos, genera una ronda visual en la que podemos recorrer diferentes modos de manifestar la creatividad ante un paisaje que tal vez llevemos todos interiormente.

Mariela Provenzali
Curadora Galería CAF

El proyecto fue compartido con gerentes culturales, antropólogos, curadores, artistas, artesanos y diseñadores. Cada presentación fue un intercambio emocional de conexión inmediata con el tema. Las reacciones que las imágenes de estos objetos producían nos hicieron reflexionar sobre cómo #Amazonas pertenece y representa nuestro imaginario. La selva, profunda y enigmática, esconde nuestra conexión básica con lo cotidiano, con la yuca y el maíz, con el Autana ó el Ávila, y sobre todo con la necesidad esencial de cuestionar nuestra existencia: ordenar el caos para convertirlo en cosmos.

En #Amazonas, de forma circular, la cultura material, el ambiente y la cultura inmaterial entretienen la vida y el sentido que a ella le otorgamos. El objeto es el primer ordenador, pieza de un rompecabezas que nos transfiere información primordial: materia prima, técnica y uso. Los objetos organizan nuestras rutinas, definen nuestro entorno y nos asisten en nuestras acciones, cristalizan lo invisible. Una cesta de mamure #yanomami conlleva un secreto entre la tejedora y la selva; el tamaño y dibujo de las piezas de una vajilla #piapoco representan la edad, género y posición social de sus dueños; las pintaderas #panare nos hablan de motivos arquetipales que identifican y diferencian su cultura; el motivo #yek'wana Yarákaru,

mono blanco que abrió la petaca donde Wanadi guardaba la noche, aparece tejido reiteradamente como recordatorio del mito; un banco chamánico #piaroa y un amuleto #hiwi transportan los códigos rituales que deben ser transmitidos oralmente.

Al catalogar los objetos de la #ColecciónSigni, se hizo palpable la diversidad y los diferentes mundos y creencias que cohabitan en el #Amazonas venezolano. #ObjetoNaturalezayCosmos sintetiza el concepto curatorial, el cual busca revelar y valorar la presencia permanente y recurrente de tres universos: el humano, el natural y el sobrenatural, a través de tres núcleos definidos por función, estética y significado.

A partir de esta premisa, los diseñadores y artistas invitados pudieron descubrir y profundizar en el tema, al confrontarse presencial ó virtualmente con las piezas de la colección. Muchas de las obras fueron creadas especialmente para esta exposición, mientras otras son resultado de un proceso de investigación individual.

La convocatoria de dieciocho artistas y diseñadores venezolanos acompañados de seis artistas internacionales nos ha permitido explorar los linderos entre diseño, artesanía y arte; los retos del diseño actual y la producción industrial versus el “hecho a mano” ; la creación individual, la autoría y los procesos colaborativos; la importancia del registro, preservación y transmisión de la cultura que se transforma continuamente y la necesidad de abrir un espacio para la introspección desde la mirada al otro.

Vicente Antonorsi, diseñador y artista, crea El Yekuana donde trabaja con sensibilidad con los complejos tejidos tridimensionales de una cesta, diseñando un parabán de planos ortogonales lleno de transparencia y orden, resultado de sus conocimientos de las técnicas tradicionales. **Bernardo Mazzei** combina con maestría perfiles de acero de producción industrial con un ensamblaje hecho a mano, produciendo muebles exclusivos -de inspiración vernácula- en series numeradas. **Maison 203** es un emprendimiento del venezolano **Orlando Fernández** y su esposa **Lucia De Conti** en Italia. Esta marca centrada en la producción y mercadeo de piezas de joyería contemporánea con impresión 3D, acobia líneas de varios diseñadores, innovando con una fórmula de colaboración que transforma la visión de autoría. MYBF diseñada por Fernández, reinterpreta un diamante

solitario tradicional, evocando la gran riqueza mineral del Amazonas. **Eduardo Portillo y María Eugenia Dávila**, adelantan desde 1983 un proyecto auto-sustentable con la producción de seda y comercialización de productos asociados. En la búsqueda de nuevas fuentes de inspiración, visitan el Orinoco con la intención de experimentar y combinar con la seda fibras como el #moriche, #mamure, #curagua y #chiquichique, además del #algodón, experiencia que reveló la dificultad de mantener un insumo continuo de estos materiales.

La presencia de una pieza de porcelana nos hace pensar en la fragilidad de la tradición cerámica en los pueblos del Amazonas. **María Esther Barbieri** reinterpreta motivos y objetos de las culturas indígenas, materializando la memoria a través de los espirales fragmentados impresos sobre collares de porcelana. También se aborda la identificación y diferenciación de las culturas cuando **Pepe López** con la obra Guapísimas, con su efecto afilado de crítica al consumismo, revela de manera metafórica, a través de la pintura de símbolos y marcas de la cultura occidental sobre cestas indígenas, el sistema de valoración de cada una. En una operación inversa, al reflexionar sobre los procesos de globalización, **Carlos Quintana** imagina en Yek-Maq, qué sucedería si se aplicaran a productos industriales, imágenes extraídas de la simbología #ye'kwana, motivos de identificación inmediata de la estética indígena en el inconsciente colectivo venezolano.

En la cultura visual la imagen representa los conceptos, **Jefferson Quintana** realiza una síntesis de la gráfica y simbología indígena cuando extrae elementos geométricos puros, logrando una identificación visual más universal. **Rodolfo Agrella**, propone a partir de las pintaderas corporales #panare, el desarrollo de sellos para identificar la comida a través de un código sugerido, inspirado en los elementos geométricos arquetipales más primordiales: el punto y la línea. **Anita Reyna** con las bandejas Ofrenda hace una referencia formal al rallo #piaroa, utensilio indispensable en el procesamiento de la yuca, utilizando patrones gráficos propios que juegan con la identificación visual. En Patriots Patterns a partir de la repetición de un elemento base, **Luis Arroyo** construye tramas abstracto geométricas que resultan familiares a la vista. Al fijar la mirada y desentrañar lo simbólico, la gráfica deja de ser sólo un ejercicio estético y la lectura nos permite descubrir lo obvio.

Inspirada en los adornos plumarios, **Lourdes Silva** se sumerge en un proceso experimental y crea una corona/tocado, pieza que llama Waithëri (valiente, bravo y arriesgado en #yanomami) y que representa la estética del poder/status. **Mercedes Carvallo** se inspira en los collares cruzados #ye'kwana y en los glifos de Tiramuto para crear piezas que hablan de arquetipos de lo masculino y lo femenino: el sol y la luna. Con los brazaletes sonoros de la línea de orfebrería Kurijara (curiara), **Yolanda Sucre**, nos invita a un viaje ritual a través del sonido y el movimiento del cuerpo, generando una experiencia sensorial. Con su propuesta escultórica, **Hernán Rodríguez** nos remite al mito de las culturas #hiwi y #piaroa, donde El Autana, el árbol de la vida, portador de todas las especies vegetales, minerales y animales, permanece inamovible marcando el origen de la vida en el planeta.

Nanín García crea su mundo a partir de un código alfa-numérico propio y en esta oportunidad, al añadir volumen a sus caracteres, los convierte en elementos estructurales que se combinan en HD54, una pieza de mobiliario-escultura inspirado en un banco ritual. **Yoshi** muestra una instalación espacial con luz y papel plegado manualmente, donde la repetición sistemática le permite sumergirse en un estado meditativo de creación, que al compartirla pasa del mundo individual al mundo colectivo mostrando su conexión con la realidad. En la tradición oral de las culturas sin escritura, donde los cuentos se empatan y entrelazan por las múltiples voces, **Luis Villamizar** se convierte en otro narrador que con sus tejidos de fibra vegetal en el espacio, nos ofrece una visión cosmogónica personal. Con más de veinte años trabajando con comunidades en el alto Caura, nos trae una pieza de la serie Yek'wanías donde las ondas gravitacionales de los agujeros negros de la visión cosmogónica occidental se cruza con la #ye'kwana.

Patricia Morales y Veronica Liprandi

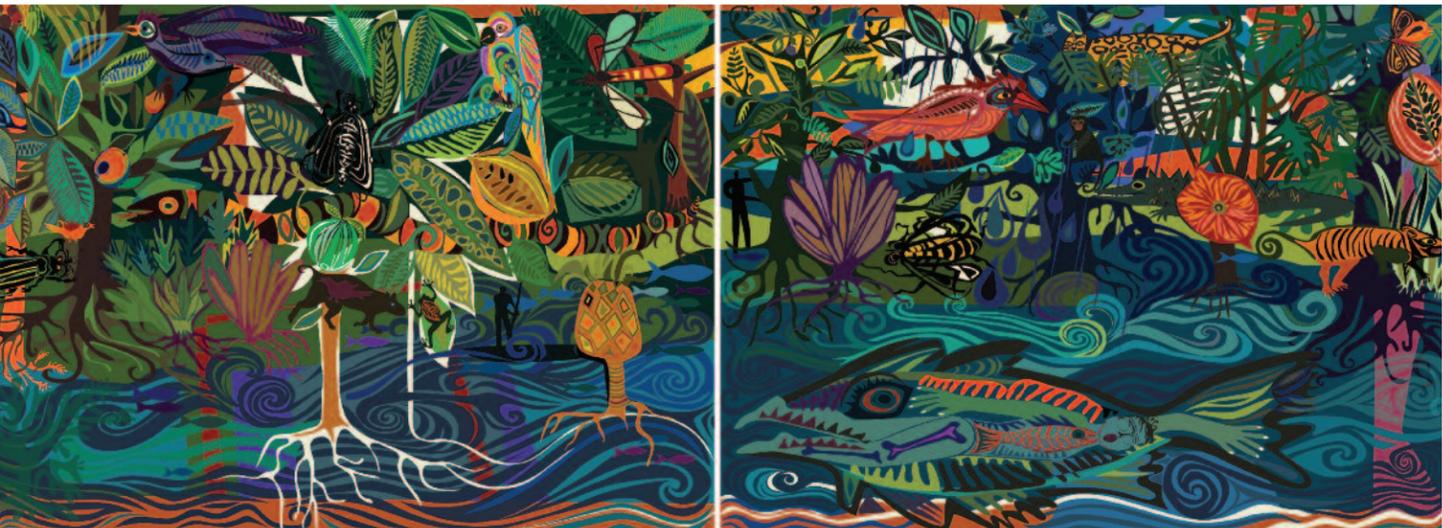
Agradecemos el apoyo de la familia Signi quien nos confió la colección; a Nelson Garrido y a Gisela Pittevil fotógrafos de las piezas; José Itriago como pasante y a la Total Oil and Gas como aliado durante la pre-producción.

Posteriormente, a **CAF -banco de desarrollo de América Latina-**, donde recibieron el proyecto Rafael Fuentes y Mariela Provenzali, quien se integró a la curaduría, incorporando los lineamientos internacionales de la institución y el perfil necesario para formar parte de la programación de la **Galería CAF**.

Factotum es una asociación civil dedicada a proyectos artísticos y culturales creada por la antropóloga Patricia Morales y la arquitecta Veronica Liprandi, quienes desde el 2009 trabajan conjuntamente en proyectos museológicos y de curaduría producto de su experiencia profesional en instituciones culturales y su actividad docente en la Especialización en Museología de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV.

factotum.ccs@gmail.com





JUNGLA DE PAPEL I Y II. Díptico, 2015
Impresión digital, pigmento sobre algodón
110 x 260 cm

paula BARRAGÁN

Artista y diseñadora gráfica ecuatoriana. Nace en Quito (1963). Obtuvo su *Bachelor of Fine Arts* en diseño gráfico e ilustración en el *Pratt Institute* New York (1986). Ha participado en colectivas en Ecuador, Perú, Chile, Estados Unidos, España y China. Se destaca con exposiciones individuales en *Multiple Impressions NY* (2002 y 2005) y otras galerías de Nueva York (2014 y 2015), Chicago (2014) y Seattle (2009), en EEUU; en galerías de Quito, Cuenca y Guayaquil, Ecuador (2000-2014), así como en Lima, Perú (2010). Ha obtenido cinco primeros premios en grabado, diseño e ilustración. Seleccionada para intercambio y residencia, *Galleries Kunst und Form* y *Am Pratter*, Berlín (1995) y para el proyecto *Learning Through Art* del Museo Guggenheim de Nueva York (2000). Desde 1986 mantiene su propio taller en Quito, donde diseña logos, afiches, libros y alfombras. Pero su obra más importante la desarrolla en dibujo, pintura y grabado.

pbarraganmiller@gmail.com

La selva es una de las obsesiones que he desarrollado en mi obra con distintos medios. Ahora he recurrido a la tecnología digital porque brinda nuevas posibilidades de expresión para atrapar la exuberancia de la jungla, amenazada por toda la tragedia de la Amazonía, que nos provoca un grito desesperado por sobrevivir, porque la muerte de los pájaros, las plantas y los pueblos desnudos es nuestra propia muerte.



MIL Y UN ÁRBOLES, 2015. De la serie *Árbol*
Hierro forjado, soldado y patinado
218 x 150 x 150 cm

hernán RODRÍGUEZ

Escultor venezolano. Nace en el estado Delta Amacuro, 1954. Viaja a Caracas en 1970. Ingresó al Instituto Neumann y realiza cursos de grabado, CEGRA. Participa en I Salón de Dibujo UCV (1975) y la itinerante "Manos de siempre, signos de hoy. Dibujo actual en Venezuela", GAN (1979). Viaja a Costa Rica a un taller de serigrafía auspiciado por la OEA. Expone en individuales *Los signos: el río*, Galería Serra, Caracas (1979); Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz (1987); *The Orinoco River and its Incantations*, Consulado de Venezuela, Washington (1990); *Las flores*, Galería Díaz Mancini (1992) y *Hierro vegetal* Galería Vía (1993), Caracas. Premio Asamblea Legislativa, I Bial de Artes Plásticas de Oriente (1991); Premio Francisco Narváez (1993 y 1995), Bial Francisco Narváez; Premio CANTV, I Festival de Escultura de la Asociación Venezolano Americana de la Amistad; Mención honorífica, Salón Juan Lovera (1997). Trabaja en Caracas.

hernanrodriguez2@gmail.com

Nacer en el delta del Orinoco fue regalo de vida, rodeado de aguas y vegetación dibujando mi entorno. He dedicado años y esfuerzos a los árboles, buscando su representación más fidedigna, logrando sólo algo de su significado. Un árbol es fuente de vida, sosiego y felicidad, anuncia misterios del tiempo y sus ciclos. Adentrarme en su simbolismo me motivó a responderle con mis esculturas, como deuda a su belleza. Su esencia hecha hierro vegetal es una propuesta plástica menos duradera que su cosmogonía.



CENTRO DE MESA OVAL. FRISOS, 2016
Cartón reciclado
52 x 34 x 11 cm



CENTRO DE MESA VAZADO, 2016
Cartón reciclado
45 x 12 x 24 cm

domingos TÓTORA

Artista y diseñador brasileño.

Nace en Maria da Fé, ciudad minera en la sierra de Mantiqueira, Minas Gerais. Estudió en São Paulo y de regreso a su aldea elige el cartón como materia prima para su trabajo, que transita entre el arte y el diseño. En su hábitat de expresión y experimentación, se encuentran, además de raíces y lazos afectivos, su principal fuente de inspiración, la naturaleza. A partir del reciclaje del cartón, el artista crea objetos y esculturas donde la belleza es inseparable de la función. Concede el estatus de arte a las piezas simples de lo cotidiano. Ha sido publicado en prestigiosas revistas como *a+a*, *Architectural Digest*, *Casa Vogue*, *Artesãos do Brasil*, *Arc Design* entre otras. Expuso en *Maison & Objecten* París y en la exposición *Inter-connected* en Nueva York.

contato@domingostotora.com.br

La textura telúrica y el formato orgánico de mis piezas remiten a la naturaleza, inspiración mayor del proyecto. Con un abordaje sustentable que orienta mi trabajo.



LUCES A ENTREVERAS, 2015-16
Papel bond plegado sobre tambor de costura, pigmentos acrílicos y guaches.
Dimensiones variables

YOSHI

Artista visual venezolano.

Nace en San Antonio del Táchira (1977). Vive y trabaja en Caracas. A mediados de los 90 incursiona en la docencia de las artes del papel en la Galería de Arte Nacional, el Museo de Arte Contemporáneo y otras instituciones. Participó en Jóvenes con FIA (2006). Ha tenido exposiciones individuales en la galería GBG Arts en Caracas (2010) y en Studio 68 (2009). Actualmente prepara una exposición para el MACZUL, Maracaibo, en 2017. Ha participado en colectivas para galerías e instituciones culturales en Caracas, Maracaibo, Acarigua, en Venezuela, y Nueva York y San Francisco en EEUU. Trabaja con formatos variados en instalaciones espaciales, destaca la del lobby del edificio Seguros Pirámide, Caracas (2015). Participa en representación de Venezuela con la obra *Solaris*, en la edición 54° de la Bienal de Venecia (2010).

yoshi.is@gmail.com

A través de mi trabajo con el plegado y mi complicidad con los materiales, busco acercarme al tejido como proceso creativo. En ambos casos la repetición conserva la memoria, sin embargo, como en las tradiciones que se transmiten de generación en generación, un cambio de hilo, punto o doblez, añade libertad creativa, relatando una nueva historia desde la esencia del mito original.



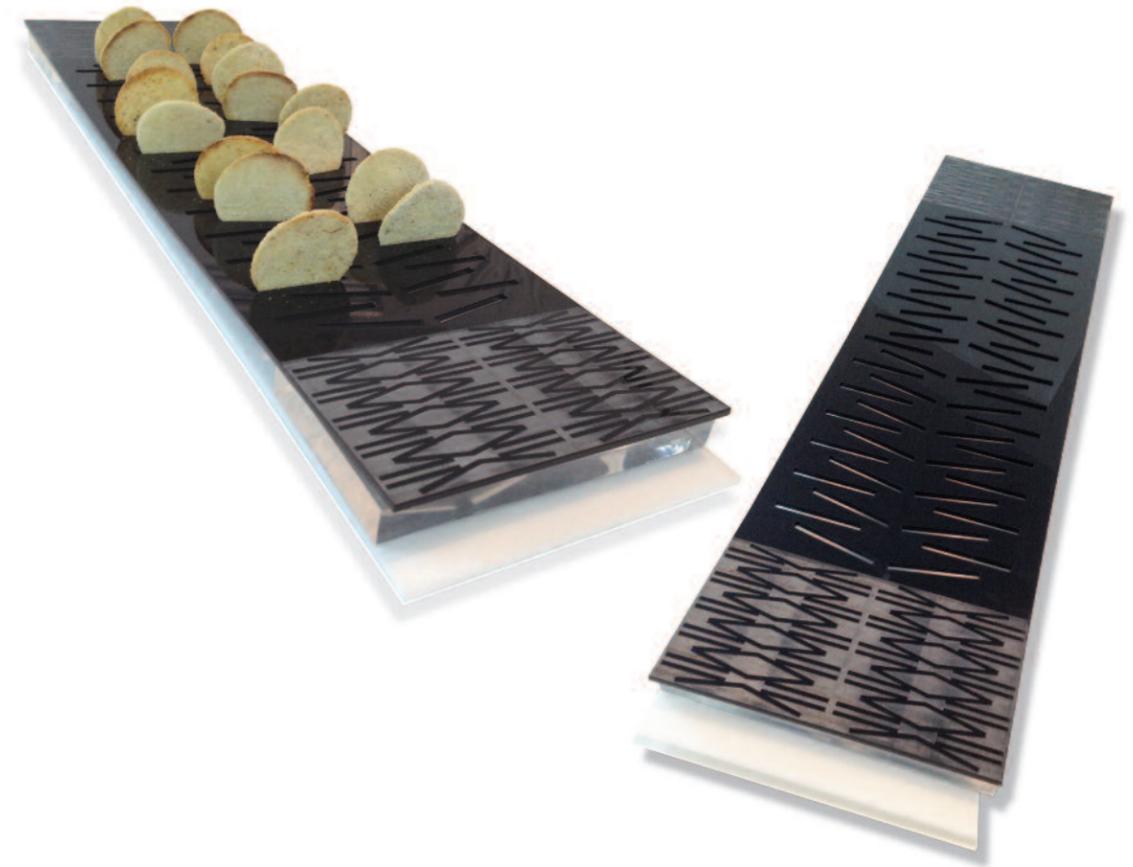
SS-RA, 2016
 Prolipropinelo de alta densidad tipo PET
 21 x 2,5 x 2,5 cm. 3 piezas

rodolfo AGRELLA

Arquitecto y Diseñador industrial venezolano. Nace en Caracas, vive y trabaja en Nueva York. Graduado con honores de arquitecto de la Universidad Central de Venezuela, ha participado en muestras colectivas e individuales a escala nacional e internacional entre las que destacan *Salone Satellite* durante el *Salone Internazionale del Mobile* en Milán (2011-12); *Inventory 03: experience of the city*, *Design Miami* y *Art Basel* (2013); *New Territories: Laboratories for Design, Craft and Art in Latin America MAD Museum*, Nueva York, *101 manmade* Design Miami (2014); *philondendro, pan-latin exotic to modern american FIU-Wolfsonian Museum*, Miami (2015). Ha tenido amplia cobertura en prestigiosas publicaciones internacionales. Su línea de servicio *shadow* producida por la casa alemana *Koziol* en 2015, fue merecedora de mención especial en el *German Design Award 2015* otorgado por el *German Design Council* en Alemania.

rodolfo@rodolfoagrella.com

Haciendo una reinterpretación contemporánea de tradiciones decorativas y de identificación de nuestros ancestros, nace SS-RA, un sistema de sellos que contempla tres piezas que llevan en sus extremos un signo gráfico en alto relieve y que permiten simbolizar los rellenos de los distintos tipos de empanadas o pasteles. Con más de treinta combinaciones posibles, cada usuario podrá crear su código de identificación propio.



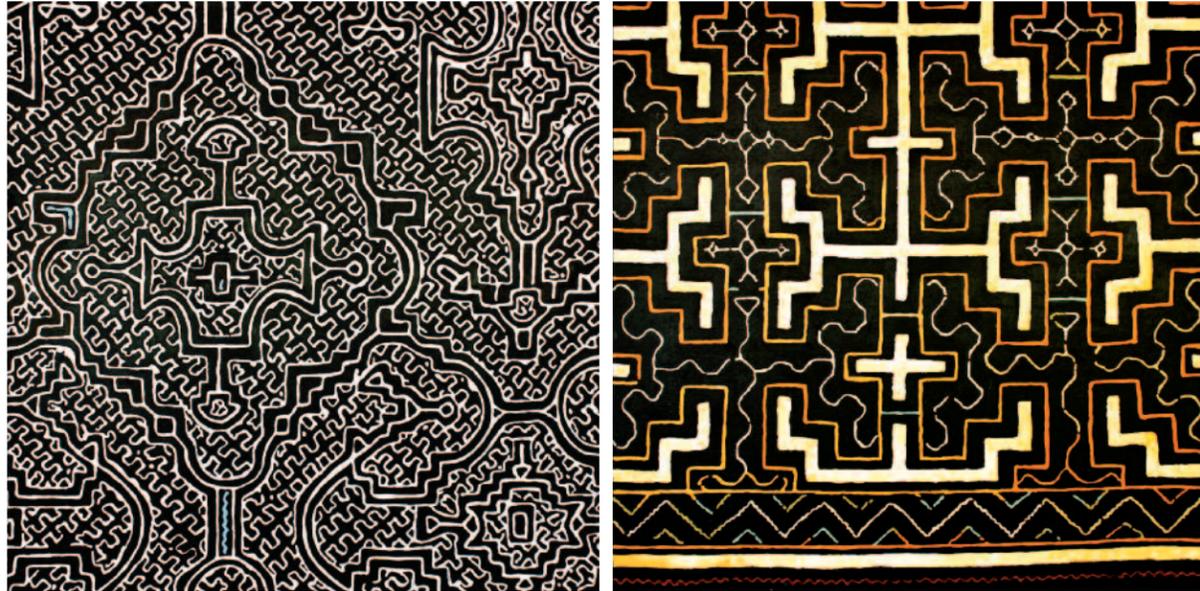
OFRENDA, 2016
 Acrílico
 15 x 55 cm. 3 piezas

ana isabel REYNA

Diseñadora gráfica y artista visual venezolana nacida en Londres. Vive y trabaja en Caracas. Diseñadora gráfica del Instituto Europeo di Design de Roma. Ha desarrollado su obra plástica en paralelo a su trabajo de diseño gráfico y tridimensional. Ha expuesto en Caracas en el Centro Cultural Chacao (2006), Sala Mendoza (2008), Galería Graphic Art (2009) y en el Centro de Arte Los Galpones (2010) y en Miami en la Signature Art Gallery. Ha participado en exposiciones colectivas en galerías, ferias, salones e instituciones culturales en Caracas, Bogotá, NY, Washington y Miami. Fue invitada a la Colectiva 001 de la Dgiss Gallery, de Punta Pacífica, Panamá.

anaisabelreyna@gmail.com

"¿Que rayos es lo que nace de estos otros rallos?"
Bandejas-rallos que quieren ser partícipe de un orden simbólico y estético, que relaciona de manera armónica mundo y comunidad, naturaleza exterior y espíritu, inspiradas en la significación de lo indígena.
Un rallo transformador y una bandeja de ofrecimiento mezclan trazos característicos para que repose el casabe, para que se ofrezca ese pan, que es también el más nuestro de cada día.



1 y 2, 2016
De la serie AMAZONÍA
Óleo sobre lienzo
80 x 80 cm, c/u

ivana FERRER

Artista plástico peruana.

Nace en Lima (1976). Egresada de la Escuela Superior de Bellas Artes Corriente Alterna, medalla de oro y plata, Promoción 2001. Siguió talleres de fotografía blanco y negro, color, y digital.

1 premio categoría análoga y mención honrosa categoría digital del Premio Philips de Arte para jóvenes talentos (2001). Finalista VI Concurso de Artes Plásticas Fundación Telefónica (2002) y VIII Concurso de Artes Visuales, Embajada de Francia, Pasaporte para un artista (2005). Ha participado en colectivas en Perú y el extranjero. Ha expuesto 9 individuales: *texturasINSTANTES* (2011), *huellas/umbrales* (2013) y *antípodas*, Galería Lucía de la Puente; y *Relicario*, Instituto Cultural Peruano Norteamericano (2014).

Publicada en *Bodegón de bodegones. Comida y artes visuales en el Perú* por Mirko Lauer, Fondo Editorial Universidad San Martín de Porres (2010) y *Pintura Contemporánea Latinoamericana*, por Edward Shaw, Celfin Capital (2011).

www.ivanaferrer.com

Mi trabajo gira en torno a conceptos de huella, indicio y memoria. Llevo los detalles a escala mayor buscando lo particular en las cosas. Esta serie parte de fragmentos de imágenes de textiles Shipibo-conibo, grupo indígena de la Amazonía peruana, cuya tradición vincula sus diseños -pintados y bordados- al mundo mágico-religioso. En sus mitos se cree que la maestra de las tejedoras fue la araña.*

*Archivo fotográfico Daniel Giannoni



YEKUANA, 2008
Textil, seda y algodón teñidos en onoto, eucalipto y mijí
200 x 130 cm

maría eugenia DÁVILA y eduardo PORTILLO

Diseñadores venezolanos.

Viven y trabajan en Mérida. Estudian la seda y el textil en China e India. Fundan *Veneseda* y el *Taller Morera*, Mérida, 1983. En 2002 surcan el río Orinoco en búsqueda de las fibras vegetales y la iconografía originaria. Logran fusionar fibras-conceptos-culturas como el moriche, chiquichique, curagua y mamure con la seda, en su taller en Mérida. Han recibido distintos premios y reconocimientos, incluyendo de la UNESCO por su contribución al diseño y tejido en seda. Han expuesto en la sala TAC, Caracas (2005, 2012, 2014), en el Bolívar Hall, Londres (2005), y Withworth Art Gallery Manchester (2007), UK. Participan en la Bial Iberoamericana de Diseño, Madrid (2008) y en colectivas en el British Council en Caracas (2006); *Textile Museum*, Washington DC, (2008), *Textile Society of America*, Los Ángeles (2014), *Museum of Art and Design*, NY (2014) y *Brownrotta Arts*, Wilton (2015), en EEUU, entre otras.

veneseda@gmail.com

En busca de las fibras venezolanas, nos encontramos con los Yekuana, su cosmología y estética, expresada de manera magistral en su cestería, nos impulsó a llevarlas al textil, en obras como Yekuana, para expresar nuestra admiración por dicho hallazgo.



HD54, 2016
Madera de pino
130 x 54,5 x 42,5 cm

nanín GARCÍA

Artista visual, museógrafo y restaurador venezolano. José Armando García vive y trabaja en Caracas. Estudió artes plásticas en Champertier en París, Francia (1978-1981) y arquitectura en la Universidad Central de Venezuela (1981-1986). Asistente de Maestro de Carlos Cruz Diez en París y Caracas (1978-1991). Tiene una larga y sostenida trayectoria, su primera individual en Caracas la realiza en 1983, posteriormente exhibe en el Centro de Arte de Maracaibo y en importantes galerías en Caracas, Maracaibo, París y Miami. Ha participado en colectivas en galerías, salones, bienales y ferias de arte en Caracas, París, Bogotá y Lima. En su trabajo plástico destacan las obras de intervención en el espacio en viviendas unifamiliares. Ha trabajado como museógrafo en múltiples exposiciones destacándose la Bienal de São Paulo, Brasil (Otero, Mazzei, Soto, Gego, Abreu y Cruz Diez); la Bienal de Venecia; y la Bienal Barro de América.

josenanin@hotmail.com

HD54 es el resultado de un ejercicio volumétrico con los caracteres de mi alfabeto que nacieron planos. Algunos de estos caracteres tienen una naturaleza estructural y autoportante. Otras en cambio, son aéreas. Este ejercicio me recordó -por su geometría, tamaño y uso- un banco Yek'wana o Piaroa que usan los chamanes o personas iluminadas.



BANCO AMAZONAS, 2016
420 x 75 x 45 cm
Barra de aluminio de 2 x 1/2", tubos aluminio 1/2" Ø
Pletinas aluminio: 2 x 1/4", 1/2" x 1/4", 1 x 1/8"
Tornillos allen acero 1/4" Ø
Bujes de bronce 1/4" Ø
Correas de cuero de Capacho, estado Táchira

bernardo MAZZEI

Arquitecto y diseñador industrial venezolano. Vive y trabaja en Caracas. Arquitecto de la Universidad Central de Venezuela (1982), especializado en Interiorismo y Paisajismo en el ISAD, Milán, Italia. Empezó en el diseño industrial en Milán (1989) donde trabaja con firmas como *Tissot*, *Longines* y *Swatch*. En Barcelona, España, (1992) desarrolla la primera pieza en acero con *Garden Market*. En París (1994) funda *Kazal & Mazzei*, con proyectos para las casas *Parfums Christian Dior*, *Hermès*, *Lacoste* (París), *Hatsuko Endo*, *Fujimori Plachemical* (Tokio). En Caracas (2000) se desempeña como Director Creativo de *FutureBrand* en proyectos para Polar, Cantv, Chacao, Plumrose. Desde hace una década trabaja en mobiliario hecho con aluminio, los cuales exhibe en *New Territories: Laboratories for Design, Craft and Art in Latin America MAD Museum*, NY (2014). 1era Edición Premio Omar Carreño en Diseño Industrial, AICA, AVAP y CAV (2015).

bemazz57@gmail.com

El banco "Amazonas" es una celebración en clave contemporánea de la forma cóncava del asiento Piaroa usado tradicionalmente por el "mereñuwa" o especialista religioso. La formidable combinación del aluminio, como símbolo de la extracción industrial moderna de la bauxita amazónica, y del cuero como materia ancestral y primigenia de extraordinaria nobleza, le confieren especial atractivo.



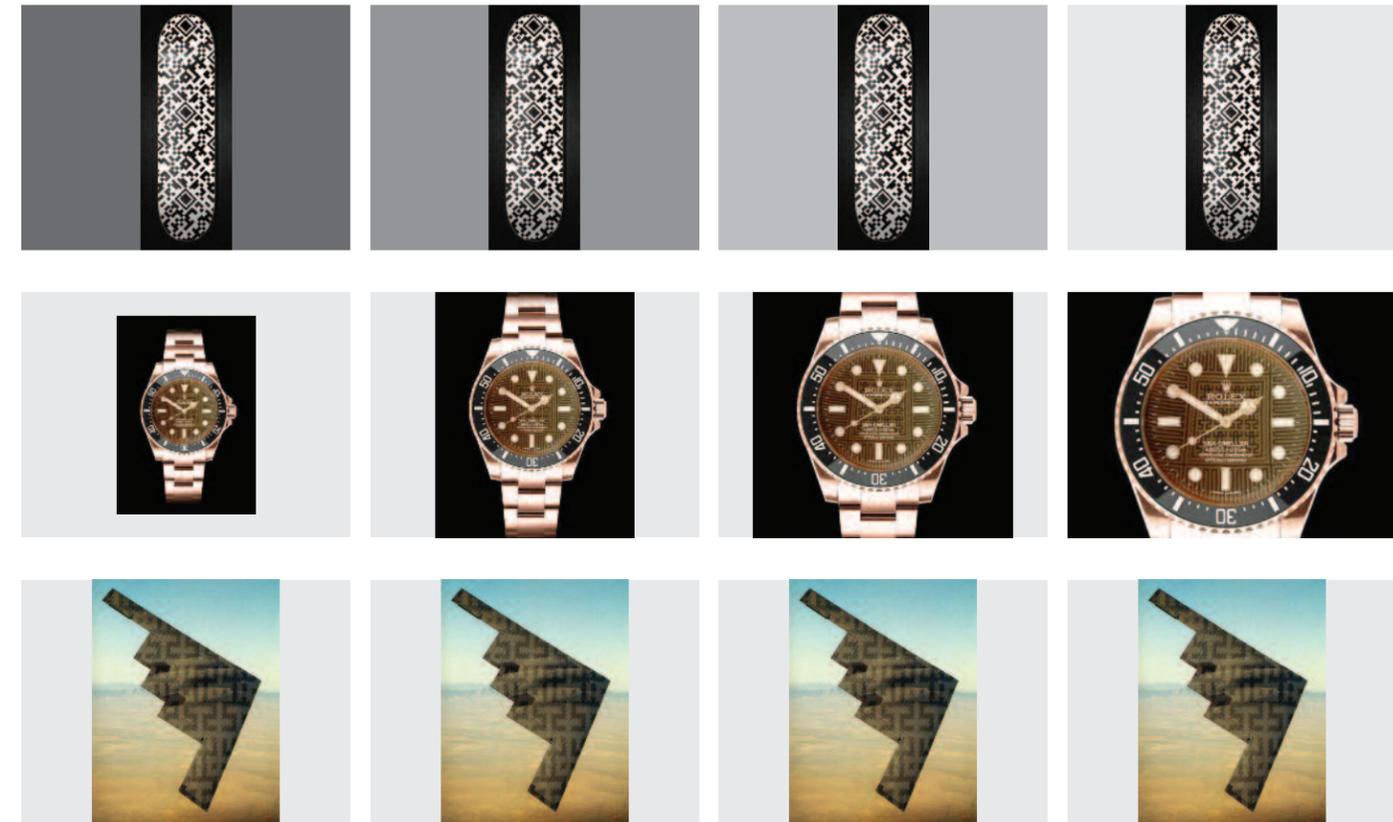
GUAPÍSIMAS, 2004-2012
No. 24 Louis Vuitton
Guapa indígena, hojilla de oro
90 cm Ø

pepe LÓPEZ

Artista visual venezolano. Vive y trabaja en París y Caracas. Se inicia en la pintura de manera autodidacta, posteriormente se interesa por la serigrafía mientras estudia ingeniería. Realiza estudios de lengua y civilización francesa en la Universidad de La Sorbona (1992) y filosofía en la USB (1993). En 1998 recibe la Bolsa de Trabajo UNESCO-Aschberg, Londres. Su trabajo de experimentación e investigación es constante, incursionando en la fotografía, el diseño textil y la pintura. Su primera exposición individual la realiza en el año 1989 en la Sala Mendoza en Caracas y a partir de allí muestra su trabajo en reconocidas galerías e instituciones en Caracas; Barcelona, España; Londres y Nueva York entre otras. Participa en numerosas muestras colectivas en museos e instituciones culturales en Venezuela, Brasil y Estados Unidos entre otros.

pepelopezreus@gmail.com

Con Guapísimas, hago un mapa de interacciones globales. Llamo a la audiencia a confrontar la realidad del consumismo global a través de códigos culturales de la sociedad. Pintando y tejiendo logos de la industria de la moda en cestas tradicionales venezolanas, utilizo estrategias de marketing para iluminar las realidades de la producción global, conectando una imagen comercial con sus orígenes olvidados.



YEKMAK, 2016
Audiovisual digital. 2:30 min. Loop
Edición y montaje por L. Castro

carlos QINTANA

Artista visual y diseñador industrial venezolano. Vive y trabaja en Caracas. Estudia arte, diseño industrial y música en Inglaterra e Italia (1973-1983). Es escultor, video artista, y docente de diseño industrial. Desde 1986 ha expuesto en Caracas, Maracaibo y Miami. Ha participado en colectivas, bienales y ferias de arte en Venezuela, Europa, Estados Unidos y América Latina. Ha recibido el Premio AAVA. II Bienal de Guayana (1989), Premio Harry Liepens de Nuevos Lenguajes 50° Salón Arturo Michelena (1993), Premio de Escultura Francisco Narváez 51° Salón Arturo Michelena (1994), Il Premio Tridimensional (1998) y Premio J.J. Moros (2003) Salón Nacional Arte Aragua. Su obra está representada en museos nacionales, colecciones públicas y privadas en Venezuela, Colombia, Brasil, Argentina, México, EEUU, Canadá, Inglaterra, Francia, Alemania, Holanda, Suiza, Austria, Suecia, España, y Japón.

carlosqintana@gmail.com

En las fotos que he visto en los últimos 20-30 años de las comunidades indígenas de Venezuela, aparece su gente con objetos de uso cotidiano: camisas con imágenes de Bob Marley, con logotipos de los equipos de baseball grandes ligas, Adidas y Nike. Quise hacer una operación al inverso en estas imágenes de productos industriales y de alta tecnología intervenidas hipotéticamente con motivos extraídos de una guapa Ye'kwana.



MYBF, 2011. ORLANDO FERNÁNDEZ FLORES
Nylon teñido a mano. Impresión 3D
Collar 46 cm, diamante 35 mm



FLOW, 2015. MARCO ZITO
Nylon teñido a mano. Impresión 3D
160 mm



LEAVES, 2014. GIORGIA ZANELATO
Nylon teñido a mano. Impresión 3D
152 mm



LEAVES, 2014. GIORGIA ZANELATO
Nylon teñido a mano. Impresión 3D
152 mm



WATHERI, 2016
Piel, perla, piedras semi-preciosas,
plumas naturales, de cobre y titanio
20 cm Ø

maison 203

Lucía DE CONTI y orlando FERNÁNDEZ

Maison 203 fue creada en Junio 2010 en Treviso, Italia, por la pareja de diseñadores Orlando Fernández, venezolano egresado de la *Università IUAV di Venezia* (2005-2008), y Lucia de Conti italiana egresada de la *Scuola Italiana Design* (2000-2003), Maison 203 es un emprendimiento joven ejemplo de *artesanía digital*: la impresión 3D se vuelve la *materia prima* de una producción de joyas contemporáneas sucesivamente acabadas a mano y destinados a una distribución exclusiva. Las piezas de Maison 203 están producidas en nylon, PLA (bioplástico derivado del almidón de maíz) acero y latón. El catálogo incluye colaboraciones de diseñadores consolidados de diferentes *backgrounds* culturales. Maison 203 se puede encontrar en las tiendas del MoMA en Nueva York y Japón, el Museo Pérez de Miami, el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago entre otros.

info@maison203.com

MYBF (my best friend), primera colección producida en impresión 3D de la firma. El diamante solitario clásico se reinterpreta. *Leaves*, la simplificación de una hoja como elemento modular, geométrico y de líneas limpias. *Armure*, gracias a su diseño, la cerradura queda escondida y la cartera tipo sobre, parece una coraza perfecta. *Flow*, inspirado en la idea de movimiento de la cinta de Moebius. La cinta se tuerce sobre sí misma generando joyas fluidas y envolventes que juegan con la luz y con el cuerpo.

lourdes SILVA

Orfebre venezolana.

Vive y trabaja en Caracas. Odontólogo - UCV. Estudios de orfebrería en Broward Community College, (1978) y Penland School of Crafts, North Carolina; en Parsons School of Design, New York; y realizó múltiples cursos en artes del fuego. Muestras individuales en instituciones como Museo de Arte Contemporáneo Sofía Ímber, Museo de Bellas Artes, Centro Cultural Consolidado, Consulado de Venezuela en NY, Washington y Londres. Exposiciones colectivas en Venezuela, Colombia, Perú, Estados Unidos, Reino Unido y Japón. Comisionada por el Presidente de la Republica para realizar el regalo oficial para Su Santidad Juan Pablo II (1995). Representa a Venezuela en 1er Encuentro Hispanoamericano de Plateros en Cuzco, Perú (2001). Premio Nacional de las Artes del Fuego, Valencia (1996) y Galardón de la Asamblea Legislativa del estado Carabobo. (1986). Ha sido jurado en salones nacionales.

lourdes@lourdessilva.com

Comencé con muchas ideas, collares, brazaletes, broches y finalmente, decidí realizar una corona o tocado que de forma libre e intuitiva combinara elementos de la estética indígena yanomami con elementos frecuentes en mi trabajo: piedras semi-preciosas, perlas, plumas, cobre y titanio. Este proyecto me abrió una nueva línea de experimentación e inspiración.



IKUI, 2016
Porcelana modelada a mano, pintura acrílica
160 cm Ø

maría esther BARBIERI

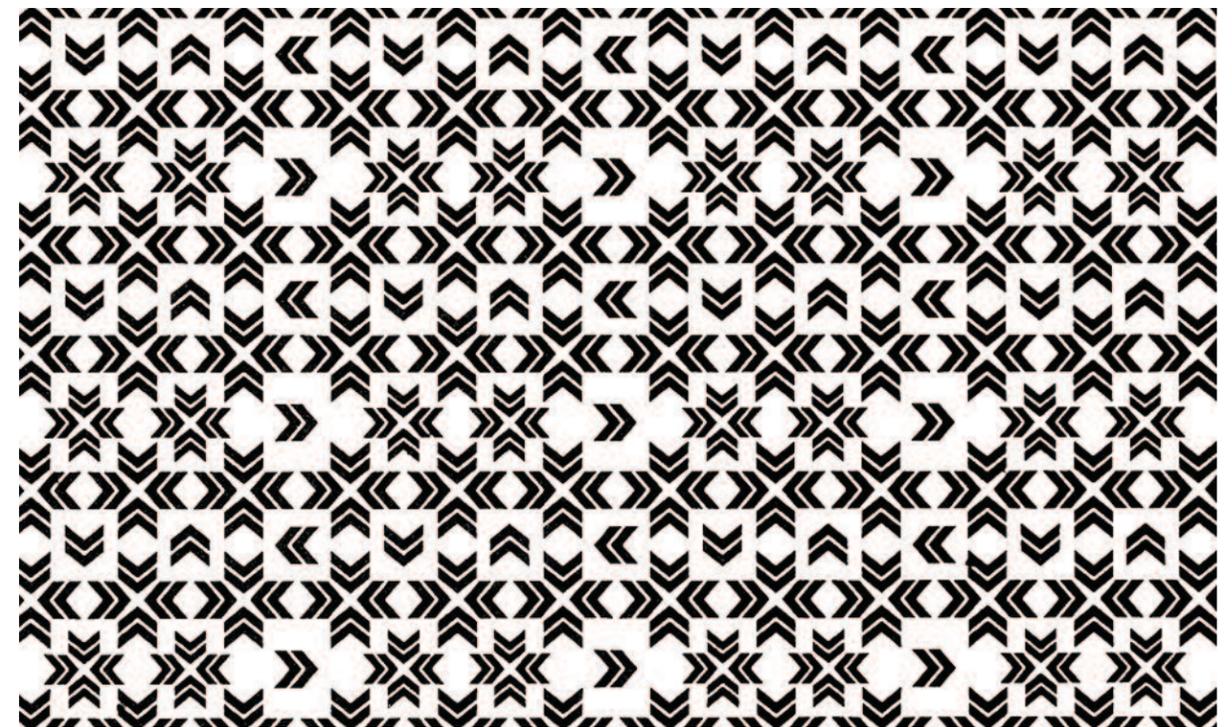
Artista plástico e ingeniero industrial.

Vive y trabaja en Naguanagua, Edo. Carabobo. Ingeniero Industrial de la Universidad de Carabobo (1987). Estudios de Arte Puro en la Universidad José Antonio Páez, Valencia y tecnología cerámica con el maestro Cándido Millán en Caracas (2002-2006). Diplomados de las Artes del Fuego de la Universidad de Carabobo (2007-2008) y de Arte Contemporáneo de la UNIMET en Caracas (2014).

Ha realizado cinco muestras individuales en Valencia y Caracas. Ha participado en muestras colectivas, bienales y salones de artes del fuego en Caracas, Valencia, Miami, Francia y España. Recibe la Beca Residencia III Milenio, España (2009); premios que otorga el Salón Nacional de Artes del Fuego, Galería Braulio Salazar de Valencia (2015, 2011, 2009, 2007); y el premio *Arte Carelis*, Maracay (2015). Publicada en *500 PRINTS ON CLAY* Larks Ceramics. (2013)

mariaesther.barbieri@gmail.com

Mi trabajo explora los motivos de la cestería tradicional de las etnias indígenas venezolanas, en algunos casos de manera fiel, en otros, suprimo elementos y añado tramas, desdibujo, superpongo. Combino procesos artesanales e industriales de última generación, las piezas de porcelana sirven de sustrato a la memoria, a una idea que se grafica en representación de una mitología siempre actual.



PATRIOTS PATTERNS, 2016
Detalle de Augusto Boal
Litografía sobre papel de algodón
70 x 50 cm. 4 piezas

Luis ARROYO

Artista visual.

Vive y trabaja en Caracas. Realizó estudios de Artes Plásticas en la Universidad Nacional Experimental de las Artes, el Instituto de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón (1992-1996) y el Instituto Federico Brandt (1990-1992). Desde 1994 ha participado en numerosas muestras colectivas en Inglaterra, Cuba, Brasil y en Venezuela en instituciones como el Museo de Arte Contemporáneo, Museo Alejandro Otero, Museo de Bellas Artes, Galería de Arte Nacional, Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu, entre otras. Sus muestras individuales incluyen Traducciones en la Galería Carmen Araujo Arte, Caracas (2012); Pantones 19-1205 TC en Al Borde, Maracaibo (2013); Manifiesto del afuera en Carmen Araujo Arte (2013). Premio Mario Abreu, máximo reconocimiento del Salón Nacional de Arte Aragua. Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu, Maracay, Venezuela. 2012.

luisarroyopoleo@gmail.com



LUNAS DE TIRAMUTO, 2016
Plata, esmaltes vítreos sobre cobre,
guaya de acero eléctrica
24 x 120 x 1 cm



SOL DOBLE DE TIRAMUTO, 2016
Plata, esmaltes vítreos sobre cobre,
guaya de acero eléctrica
24 x 120 x 1 cm



KURIJARA, 2016. Brazaletes
Papel de palma del Amazonas, plata 925
8 x 10 x 15 cm

KURIJARA, 2016. Brazaletes
Papel de palma del Amazonas, plata 925
8 x 10 x 8,5 cm

mercedes CARVALLO

Orfebre y esmaltista venezolana.

Vive y trabaja en Caracas. Arquitecto de la Universidad Central de Venezuela (1994), se dedica a la orfebrería y al esmalte desde 1999. Participa en muestras de estas especialidades tanto en Venezuela como en el exterior obteniendo importantes reconocimientos; el *Premio Nacional de las Artes del Fuego*, en el año 2005, Salón de las Artes del Fuego en la Galería Braulio Salazar, en Valencia. En Tokio, Japón obtiene en dos oportunidades (2004 y 2011) el *Grand Prix Award* en el *Cloisonne Jewelry Contest*. En el 2015, la importante colección de esmalte norteamericana The Enamel Arts Foundation adquiere una muestra de su trabajo y obtiene en la bienal de Vilnius, en Lituania el Primer lugar en la categoría arte conceptual esmaltado. En el 2014 tiene su primera muestra individual *Coexistencia* en el Secadero Uno. Parque Cultural Hacienda La Trinidad, Caracas.

mercedescarvallo@gmail.com

La Colección cruzada 2016 está conformada por piezas en plata y esmalte, inspirada en la imagen de dos soles y la luna cóncava grabadas en unos petroglifos que adquieren tridimensionalidad en forma de collares cruzados que abrazan el cuerpo, dándole importancia al atrás, al adelante, a los laterales. Decoración integral del torso humano, el collar como un continuo.

yolanda SUCRE

Orfebre venezolana.

Vive y trabaja en Caracas. Desde el 2002 se ha consolidado en el campo de la joyería no convencional, tridimensional y extracorpórea. Ha encontrado especial guía en los talleres de Rafier Vera (Venezuela), Carlés Codina, Ramón Puig y Ricard Domingo; Estela Zaes (España); y Ruudt Peters (Holanda). Su obra ha sido reconocida en el ámbito nacional e internacional, destacándose el *Award for encouragement* (2013) y *The Grand Prix Award* (2008) en la 21 y 23 edición *Cloisonne Jewelry Contest* en Tokio, Japón; Premio al diseño (2012), Salón Nacional de Orfebrería, MEDCCD, Caracas; *Grand Prix (2009) Third International Biennial of Enamel Art Vilnius*, Lituania; *President Award* (2009), *The 42nd International Enamelling Art Exhibition in Japan*, Tokyo Metropolitan Museum; *Premio Salón Nacional de Artes del Fuego* (2008) Edición 35th, Galería Universitaria Braulio Salazar, Valencia.

yolandasucre@hotmail.com

Inspirada en las danzas y rituales, Kurijara revisita un ornamento común entre nuestros indígenas. Los brazaletes funcionan como instrumentos de percusión. La sabiduría ancestral comprendía la percusión como la imitación de los latidos del corazón y una forma de expresar los sentimientos. La percusión dulce y ligera de Kurijara estimula la conciencia espiritual, el ingenio, la creatividad y la conexión con la naturaleza.



LOGOTIPO, 1992
Tipografía

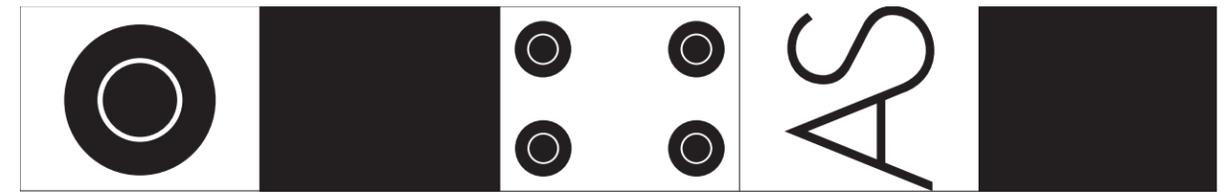
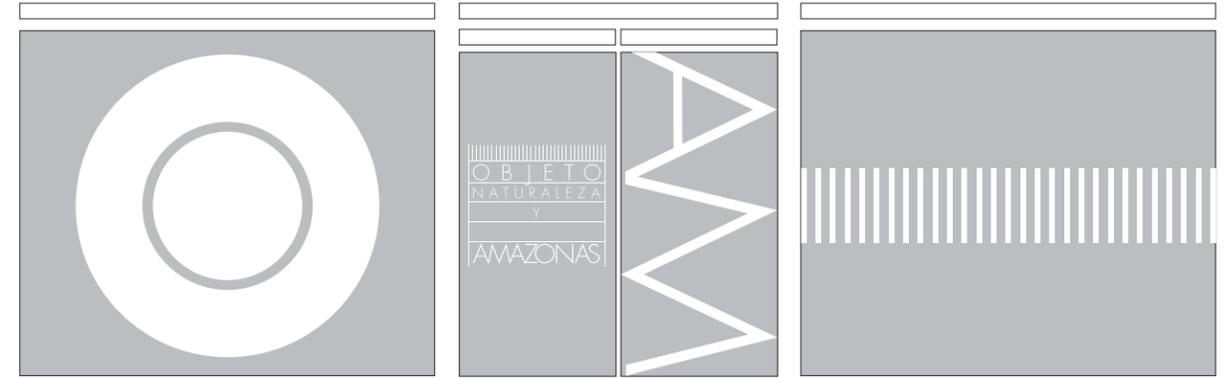
dicken CASTRO

Colombiano, nace en Medellín (1922). Arquitecto, urbanista y diseñador gráfico, profesor universitario. Realizó estudios en Colombia, Estados Unidos y Holanda. Investiga el rodillo y los sellos de culturas precolombinas como elemento de diseño. Pionero en el uso del ladrillo a la vista en muros internos y externos de edificaciones. Creador de miles de logotipos y símbolos de importantes instituciones. Su obra ha sido expuesta en la Biblioteca Luis Ángel Arango y el Centro Colombo-Americano. Participa en la II Bienal de Arquitectura de Colombia y el I Salón OP Gráficas en el Museo de Arte Moderno de Bogotá con motivos que llevó a la Exposición Internacional Escuela de Bellas Artes de París. Expuso en las Universidades de Sevilla, Barcelona y Madrid; así como en Guatemala, Checoslovaquia, Polonia e Irlanda. Su incursión en la gráfica y la fotografía, lo impulsa a la creación del gabinete de Artes Gráficas del Museo Nacional.

Mi Río tipografía recrea la corriente del agua evocando trazos infantiles para transmitir una actitud frente a la conservación de la naturaleza.

**La doble espiral, expresión de la cultura precolombina, es tomada como símbolo por el maestro Dicken Castro para representar la fuerza del agua del río, en su tránsito por las turbinas generadoras de energía en una central hidroeléctrica de Colombia.*

*página 2



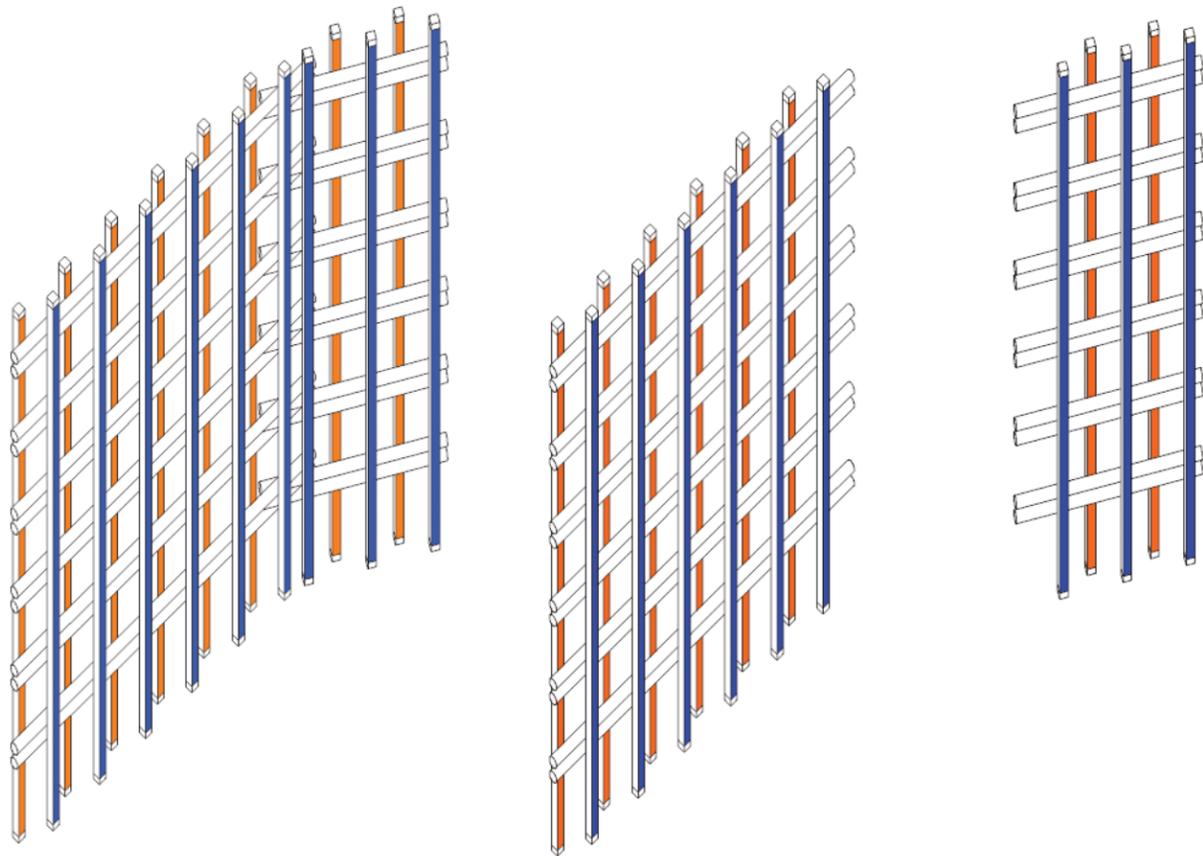
INTERVENCIÓN Y SÍNTESIS GRÁFICA, 2016
Diseño para fachada de la galería CAF

jefferson QUINTANA

Diseñador gráfico, ilustrador y piñatero venezolano. Vive y trabaja en Caracas. Egresado de PROdiseño con mención de honor. Trabajó en el MAC de Caracas, ABV Taller de Diseño, proyectos para la Embajada de EEUU, Editorial y Librería Lugar Común, CAF, Cultura Chacao, Instituto Cultural Brasil Venezuela, Kid Cool, Revista Climax, E! Online Latino, Pepsi, FAU-UCV, Camelia ediciones, British Council, Goethe Institute, entre otros. Ilustrador de libros para niños, director de arte y diseñador de piezas teatrales, investigador y realizador de piñatas. Reconocido en el 2014, por el libro *La Tía Berta, con el White Ravens, Internationale Jugendbibliothek, Munich*, y *Winner* en Latin American, NY. En 2013 y 2012, por el libro *Ratón y Vampiro*, el premio *Libro entrañable*, Banco del Libro, la representación de Venezuela en *Biennial of Illustration Bratislava* y *Bienal Iberoamericana de Diseño, Madrid*.

conjotaydobleefe@gmail.com

A través de estas síntesis gráficas, geométricas, juegos tipográficos, busco evocar y resaltar lo rico y contemporáneo del lenguaje creado y utilizado por nuestros indígenas. Fueron de gran inspiración sus pinturas corporales y sellos, así como también la gráfica que se forma entre sus tejidos. Creo además que al tener estas figuras de gráfica pura, tan evocadoras y abstractas rodeando la sala de exposiciones, resguardándola, se logra un homenaje a lo poderoso y contundente de su contenido.



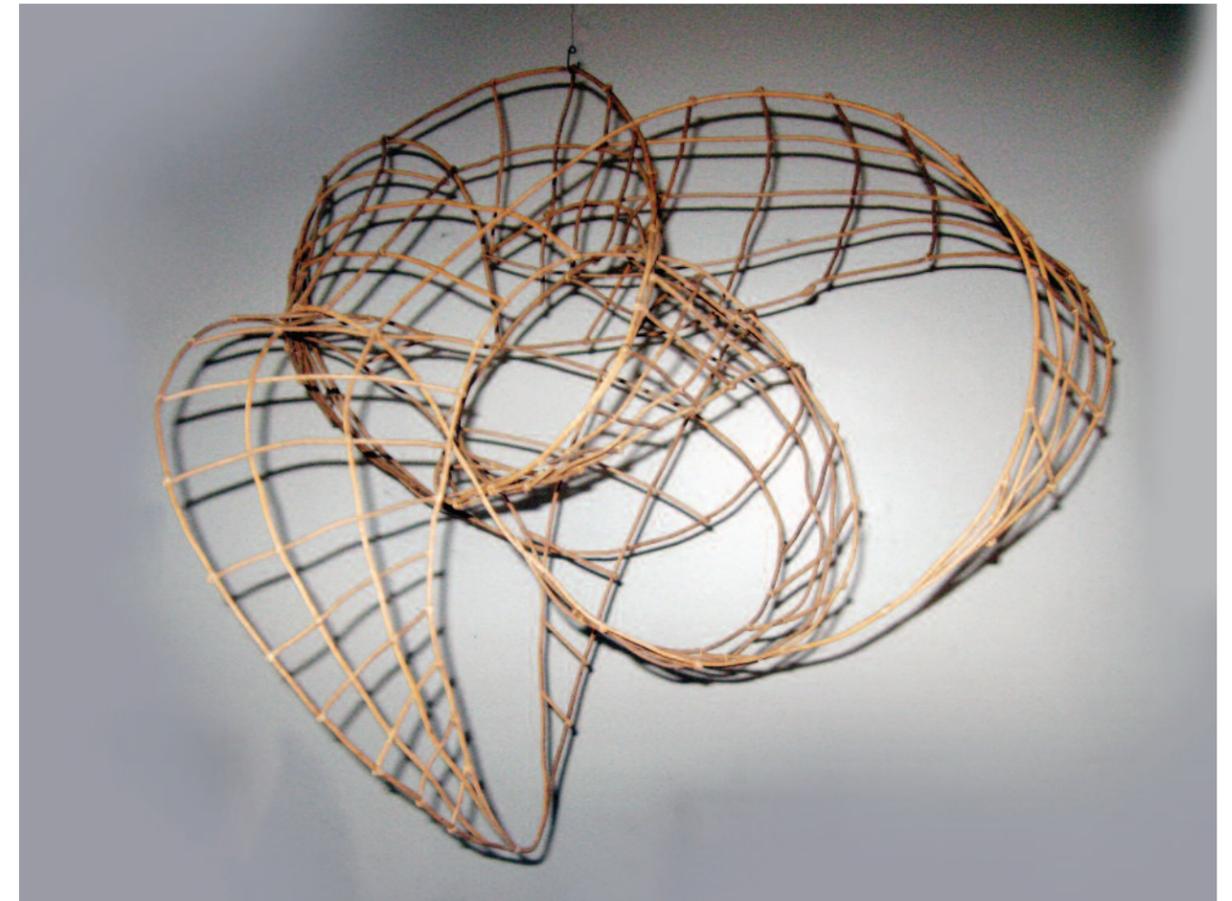
EL YEKUANA, 2015
Ensamblaje de madera contraenchapada,
fórmica, cintas elásticas y plástico
220 x 210 x 33 cm aprox.

vicente ANTONORSI

Artista visual, arquitecto, diseñador gráfico y textil venezolano. Vive y trabaja en Caracas. Se formó en Bogotá, Colombia en arquitectura y diseño textil la universidad de Los Andes y en diseño gráfico en la universidad Jorge Tadeo Lozano (1973 -1978). Tiene una larga y consistente trayectoria, Su primera exposición la realizó en Bogotá en 1974 y a partir del 2000 presenta su trabajo en once individuales en Caracas, Valencia, San Francisco, EEUU y Madrid, España entre las que destacan Sala Trasnocho Arte Contacto (2007) y Sala Mendoza (2001 y 2004). Desde 1996 participa activamente en colectivas en galerías, salones e instituciones culturales en Caracas, tales como la Galería Nacional, Museo de Bellas Artes y Museo Sacro; en el Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez de Porlamar, Centro de Arte de Maracaibo, Ateneo de Valencia, y en Miami, Madrid y Amsterdam.

vicenteantonorsiblanco@gmail.com

He vivido 40 años con una cesta PEMÓN que reúne significados valiosos para mí. A partir de esta cesta, de espesor importante, malla tridimensional, de fibra de sección casi cuadrada, con tres tipos de tejidos, y SU TRANSPARENCIA deja pasar la vista y no al bachaco, es como la cesta YEKUANA para peces. Así hice: EL YEKUANA, con libertad en los materiales y con características que comparte con mi cesta compañera PEMÓN.



SERIE YE'KWANÍAS, 2013
Tejido en fibra vegetal
89 x 71 x 59 cm

luis VILLAMIZAR

Artista visual venezolano. Nace en Maracay, vive y trabaja en Caracas. Estudió en M. Dade Comm: College Miami Y B.A. Degree F. en la Universidad de Atlantic, Florida, EEUU y Fotografía en el ISUM en Caracas y en la School of Visual Arts, NY. Ha expuesto en importantes galerías e instituciones culturales en Venezuela y Francia. Ha participado en exposiciones colectivas y en bienales internacionales en Venezuela, Italia, Francia, Líbano, Siria, Estados Unidos, Inglaterra, Ecuador y Argentina. Recibe el Premio A.E. Monsanto (1994 y 1983) Biental Arturo Michelena, II Premio Juan Lovera XLIX Salón Valencia (1992) Premio Arte Efímero III Bienal de Artes Visuales de Guayana (1991). I Premio Salón de Jóvenes Artistas Museo de Arte Contemporáneo (2004). Por su trabajo con los Ye'kwana del Alto Río Caura en Venezuela ha trabajado como asesor y productor para videos y filmes indígenas.

lemizar.a@gmail.com

Esta obra es resultado de la observación acerca del génesis, la cosmogonía que establece el equilibrio entre el orden y el caos, en los Ye'kwana. interpreto, especulo y pueblo con mis relieves y esculturas un mundo al que llamo Ye'kwaniás. Armo estructuras en gestación, una sopa de partículas, un baluceo que deviene en un concepto espacial o cosmogónico, influenciado también por los conceptos de la física actual.



AMAZONÍA, 1992
Serigrafía sobre papel, 205/280
43 x 32 cm

eliana SEVILLANO

Pintora y grabadora boliviana.

Se radica en Venezuela e ingresa en la Escuela Cristóbal Rojas, Caracas (1964). Se unió al Círculo del Pez Dorado, artistas que indagaban la nueva figuración y el expresionismo gestual (1963). Abandona la pintura figurativa y experimenta el arte abstracto de creación gestual (1967). Viaja a Italia a tomar cursos en la Academia de Bellas Artes, Roma (1972). Regresa a Caracas interesada en las artes gráficas que desarrolla en el CEGRA. Con técnicas de grabado y collage incorpora espacios dorados en su obra pictórica. Obtiene una beca y regresa a Italia (1978), para radicarse en Arezzo donde vive y trabaja.

Desde 1985 realiza exposiciones individuales, en la galería Blasini y otras galerías de Caracas; galerías de Roma, Arezzo y Florencia, en Italia, así como en galerías de ciudades de Bélgica, Suiza, Alemania y Estados Unidos. Participa en importantes ferias de arte de Europa. Publica un libro sobre su obra (1997).

Amazonía, pequeña serigrafía realizada en 1993, representó un sentimiento que ha permanecido siempre dentro de mí, algo que no ha variado de mi relación con esa selva de este hermoso y sufrido planeta. La Amazonía sigue siendo un corazón verde palpitante.



SIN TÍTULO, 1965
Óleo sobre cartón piedra
63,5 x 99 cm

oscar PANTOJA (†)

Pintor, escultor y dibujante boliviano.

Nace en Oruro (1925) y muere en Tarija (2009). Inició su formación artística en La Paz (1940) interesado por la estética modernista del indigenismo. Viaja a México con una beca del gobierno mexicano (1943) donde prevalecía el muralismo y realiza sus primeras obras de carácter figurativo y social. Es invitado por la UNESCO a realizar estudios en Holanda (1950). Comienza a explorar con el lenguaje abstracto. Regresa a Bolivia para realizar algunas exposiciones y de nuevo viaja a países de América y Europa (1953).

En su pintura, el color, la luz y la textura son elementos que definen conjuntamente forma y fondo que evocan rastros de culturas ancestrales.

Mención de honor en la Bienal de São Paulo (1961) y Premio de adquisición de la misma Bienal (1963). Primer premio de dibujo en la II Bienal INBO, La Paz (1977). Pantoja se distingue como uno de los pintores bolivianos con mayor reconocimiento internacional.

Oscar Pantoja es el más destacado representante del lirismo abstracto latinoamericano, lo suyo es poesía traducida a colores y formas trasladadas al lienzo, que evocan a la mítica y ancestral cultura precolombina; en su pintura se percibe una fascinación por el antiguo arte rupestre y la arqueología...

*Harold Suárez Llápiz
Crítico e investigador de arte boliviano*



dicken CASTRO



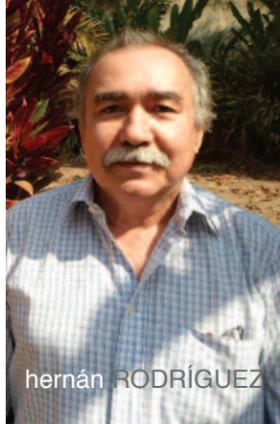
anita REINA



rodolfo AGRELLA



paula BARRAGÁN



hernán RODRÍGUEZ



eduardo PORTILLO maría eugenia DÁVILA



domingos TÓTORA



lucía DE CONTI orlando FERNÁNDEZ

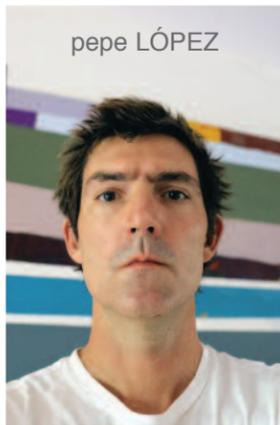
maison 203



nanín GARCÍA



IVANA FERRER



pepe LÓPEZ



maría esther BARBIERI



luis ARROYO



luis VILLAMIZAR



yolanda SUCRE



bernardo MAZZEI



eliana SEVILLANO



jefferson QUINTANA

Foto (detalle): antonella PALUMBO



vicente ANTONORSI



mercedes CARVALLO



YOSHI



lourdes SILVA



carlos QINTANA

AMAZONÍA

arte y diseño

Coordinación general
MARIELA PROVENZALI

Curaduría y museografía
VERONICA LIPRANDI
PATRICIA MORALES
MARIELA PROVENZALI

Montaje
ARTE TALLER 33

Rotulación
DIGITAL DRAW

Diseño Gráfico
PROARTE

Impresión
GRÁFICAS ACEA

Fotolito
FILM ART

Jefe de sala
JUAN JOSÉ NIETO

Coordinación y producción
CONSORCIO LIKILI

Depósito Legal
H7432016700396
500 ejemplares
MARZO 2016

Agradecimiento
EMBAJADA DEL PERÚ
EMBAJADA DE BRASIL



EMBAJADA DEL PERÚ
EN VENEZUELA

EMBAJADA DE
BRASIL



CAF -banco de desarrollo de América Latina- tiene como misión impulsar el desarrollo sostenible y la integración regional, mediante el financiamiento de proyectos de los sectores público y privado, la provisión de cooperación técnica y otros servicios especializados. Constituido en 1970 y conformado en la actualidad por 19 países -17 de América Latina y El Caribe, junto a España y Portugal- y 14 bancos privados, es una de las principales fuentes de financiamiento multilateral y un importante generador de conocimiento para la región. Más información en www.caf.com