

La Ciudad Universitaria de Caracas

Patrimonio de la Humanidad en la lente de Leo Matiz



La Ciudad Universitaria de Caracas

Patrimonio de la Humanidad en la lente de Leo Matiz



BANCO DE DESARROLLO
DE AMÉRICA LATINA
Y EL CARIBE



Leo Matiz en la Ciudad Universitaria de Caracas, Venezuela, 1954

En diciembre del año 2000 la Ciudad Universitaria de Caracas, considerada una pieza maestra de la arquitectura contemporánea y de la planificación urbana, fue declarada por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad. El proyecto de la Ciudad Universitaria surgió a comienzos de los años 40 en la antigua Hacienda Ibarra propiedad de Simón Bolívar y que este donara para que allí funcionara la Universidad Central de Venezuela, fundada como real y pontificia en 1721 pero reorganizada de acuerdo al ideal republicano.

La Ciudad Universitaria de Caracas (CUC) nace como parte de la utopía moderna ante la necesidad de ampliar los recintos de la universidad pública y gratuita que de manera incluyente se abrían desde entonces a la participación femenina con la aspiración de llegar a educar grandes masas de la población venezolana como lograron décadas más tarde. Modelo de inclusión social y diversidad étnico racial, se planteó bajo el anhelo por alcanzar un mundo ideal de perfección para una nueva sociedad, donde se entrelazara el conocimiento con el arte y la cultura.

Durante dos décadas, en las cuales hubo 9 presidentes, Carlos Raúl Villanueva (Londres 1900 - Caracas 1975) fue el arquitecto que estuvo al frente del proyecto que en una primera parte se inauguró el 2 de marzo de 1954, tras diez años de obras, no sin antes haber sido fotografiado en su totalidad por el fotógrafo colombiano Leo Matiz (Aracataca 1917- Bogotá 1998).

Matiz, para entonces un famoso reportero gráfico, que ya había trabajado para la revista Life y Selecciones del Reader's Digest, que había recorrido buena parte de América latina y que había vivido en México a comienzos de los años cuarenta documentando con su lente el clímax del movimiento muralista y la época dorada del cine mexicano; viajaba desde 1950 a Venezuela con el fin de hacer fotografías para las revistas más importantes del momento, siendo contratado por el gobierno de Marcos Pérez Jiménez para dejar testimonio del espíritu de modernización de Venezuela en tiempos en que el oro negro comenzaba a dominar su creciente economía.

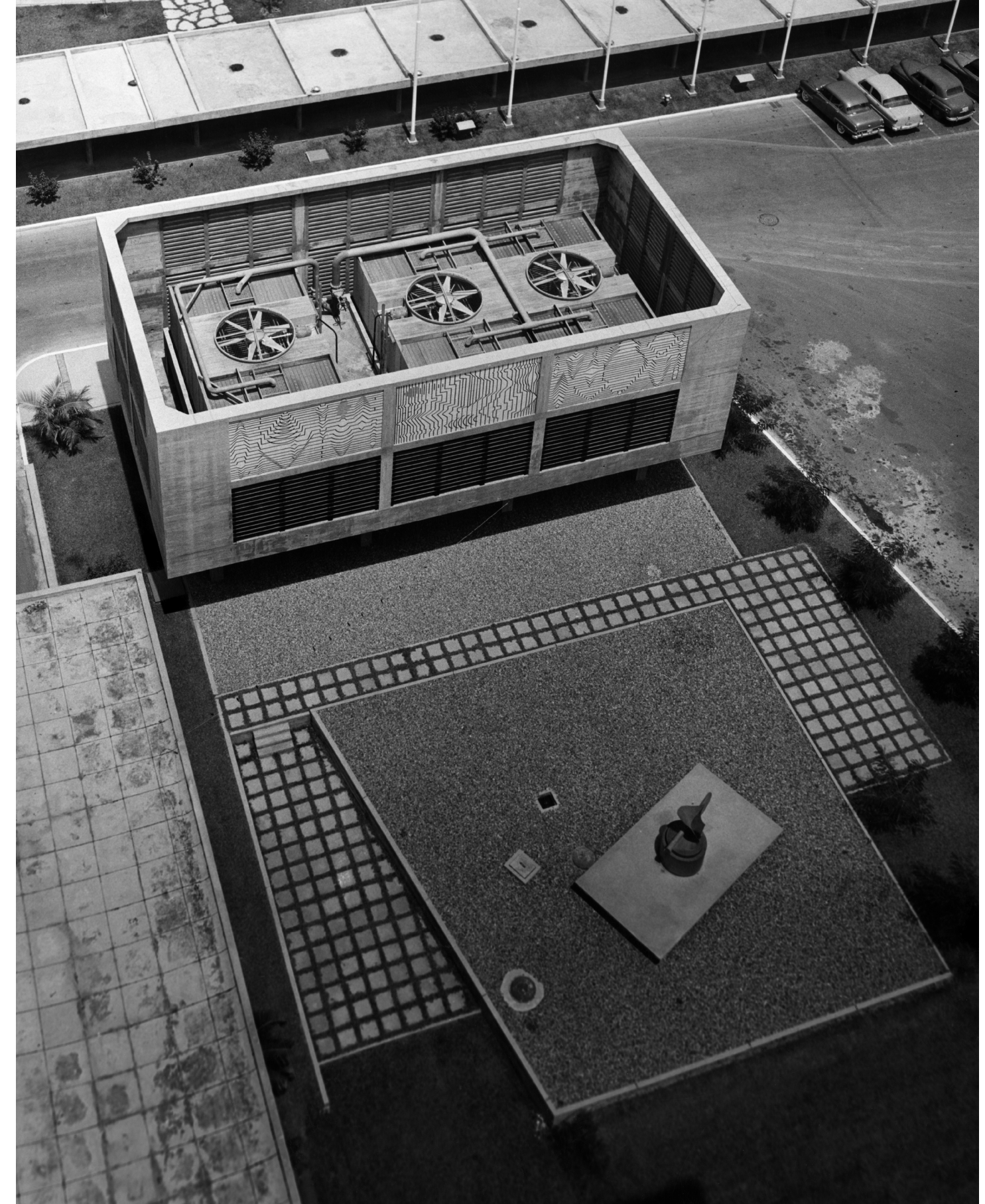
En sus fotos sobre la Ciudad Universitaria, Leo Matiz hace notoria aquella "Síntesis de las Artes Mayores" que inspirada en la Bauhaus unía la arquitectura a las artes plásticas en todo el campus universitario. Obras maestras de la arquitectura como la cubierta en abanico del Aula Magna, el decorativo Edificio de Enfriamiento, o la Plaza Cubierta que hacen gala de la exaltación de la geometría que domina el movimiento moderno, adaptada en la visión de Villanueva a un entorno tropical; junto a obras de grandes maestros de la modernidad como Jean Arp, Fernand Leger, Victor Vasarely o el genial Alexander Calder que utilizó la ciencia para que su obra mejorara la acústica del techo del Aula Magna.

El trabajo sobre la CUC junto al prolífico registro que hiciera de la industrialización y el modernismo en Venezuela llevaron al fotógrafo colombiano, en la plenitud de su carrera, a desarrollar en los años siguientes obras ligadas conceptual y visualmente al constructivismo, la abstracción geométrica y el arte concreto, que llegaron a dominar la escena artística venezolana. Una visión plástica de la fotografía que aún siendo registro de la memoria urbana, le permite dialogar con los intereses de las artes visuales latinoamericanas de años más recientes.

Vista aérea del Aula Magna
Impresión Giclée en Hahnemühle Fine Atr Photo Rag
1954 ca.



Torre de enfriamiento
Impresión Giclée en Hahnemühle Fine Atr Photo Rag
1954 ca.



Edificio del rectorado
Impresión Giclée en Hahnemühle Fine Atr Photo Rag
1954 ca.



Plaza Cubierta de la Ciudad Universitaria de Caracas
Impresión Giclée en Hahnemühle Fine Atr Photo Rag
1954 ca.



Amphion de Henri Laurens y bímural de Fernand Léger en la Plaza Cubierta
Impresión Giclée en Hahnemühle Fine Atr Photo Rag
1954 ca.



Plaza Cubierta y Aula Magna
Impresión Giclée en Hahnemühle Fine Atr Photo Rag
1954 ca.



Biblioteca Central
Impresión Giclée en Hahnemühle Fine Atr Photo Rag
1954 ca.



Torre del Reloj y Mural de Armando Barrios en la Plaza del Rectorado
Impresión Giclée en Hahnemühle Fine Atr Photo Rag
1954 ca.



Sala de conciertos
Impresión Giclée en Hahnemühle Fine Atr Photo Rag
1954 ca.



La cultura, escultura en bronce de Francisco Narváez
Impresión Giclée en Hahnemühle Fine Atr Photo Rag
1954 ca.



Aula Magna y edificio de la Biblioteca
Impresión Giclée en Hahnemühle Fine Atr Photo Rag
1954 ca.



Detalle de escaleras interiores
Impresión Giclée en Hahnemühle Fine Atr Photo Rag
1954 ca.



Interior del Aula Magna con las nubes flotantes obra de Alexander Calder
Impresión Giclée en Hahnemühle Fine Atr Photo Rag
1954 ca.



Perspectiva de pasillos cubiertos en la Ciudad Universitaria
Impresión Giclée en Hahnemühle Fine Atr Photo Rag
1954 ca.



Formas continuas del Aula Magna y edificio de la Biblioteca Central

Impresión Giclée en Hahnemühle Fine Atr Photo Rag
1954 ca.



Cubierta del Aula Magna
Impresión Giclée en Hahnemühle Fine Atr Photo Rag
1954 ca.



Mural de Pascual Navarro al noroeste de la Plaza Cubierta
Impresión Giclée en Hahnemühle Fine Atr Photo Rag
1954 ca.



Mural Sophia de Victor Vasarely
Impresión Giclée en Hahnemühle Fine Atr Photo Rag
1954 ca.



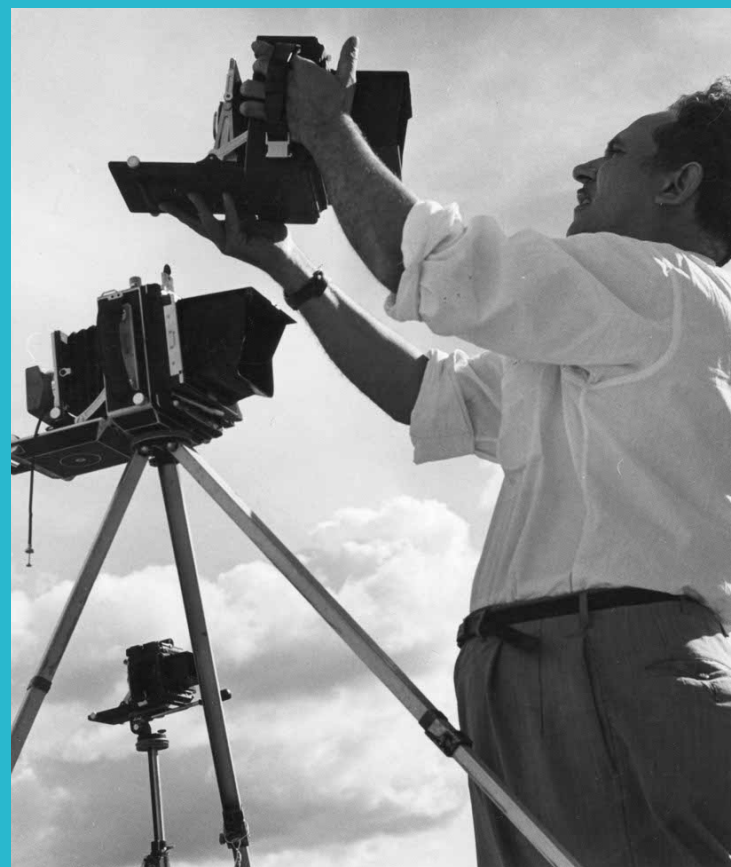
Vista panorámica de la Ciudad Universitaria
Impresión Giclée en Hahnemühle Fine Atr Photo Rag
1954 ca.



Pastor de nubes, escultura de Hans Arp y mural de Mateo Manaure
Impresión Giclée en Hahnemühle Fine Atr Photo Rag
1954 ca.



CRONOLOGIA



Leo Matiz en la Ciudad Universitaria de Caracas, Venezuela, 1954

1917

Leo Matiz nace el 1° de abril en Aracataca, Colombia, el «Macondo» de Gabriel García Márquez.

1933

Publica en la revista *Civilización* sus primeras caricaturas y realiza su primera exposición de ellas en la confitería *Excelsior* de Santa Marta (Colombia).

1935

Funda en Santa Marta la revista *Lauros* e ingresa en la Escuela Nacional de Bellas Artes, en Bogotá.

1937

Enrique Santos, «Calibán», director del periódico *El Tiempo*, estimula a Matiz para trabajar en la fotografía para esa publicación y le regala una cámara fotográfica. Estudia en el taller del pintor y fotógrafo Luis B. Ramos.

1939

Realiza su primera gira por Colombia como reportero gráfico para colaboraciones especiales en la revista *Estampa* y los periódicos *El Tiempo* y *El Espectador*.

1940

En 1940 salió de Barranquilla con rumbo a México. Llega a Panamá, y el 12 de octubre de ese mismo año, en San José de Costa Rica, expone fotografías y caricaturas. En El Salvador, meses después, expone fotografías, dibujos, caricaturas y pinturas, junto con el grabador costarricense Francisco Amighetti.

1941

Arriba a México por Tapachula, en Chiapas. En julio de 1941, Leo Matiz exhibió dibujos y fotografías en el Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México, junto con cuatro artistas colombianos muy importantes: Julio Abril, Luis Alberto Acuña, Juan Sanz de Santamaría y Rómulo Rozo.

La Exposición de pinturas, esculturas y grabados de artistas colombianos residentes en México se realizó con motivo de la conmemoración del 131 aniversario de la Independencia de Colombia.

1942

Leo Matiz consiguió trabajo como reportero gráfico en importantes revistas ilustradas mexicanas como *Así*, *Hoy* y *Nosotros*. A la revista *Así* se vinculó por recomendación del poeta colombiano Porfirio Barba Jacob. En esta revista colaboró en ochenta y siete números, entre 1941 y 1945; en la revista *Hoy* participó en siete números, entre 1941 a 1943; y en la revista *Nosotros* trabajó en veintitrés números, entre 1944 y 1945.

Expone en la galería de arte *Decoración* de CDMX y se vincula al Sindicato de la Unión Cinematográfica de México como fotógrafo de rodaje, con el apoyo de Gabriel Figueroa y Manuel Álvarez Bravo.

Igualmente, en México incursionó en el mundo del cine y trabajó como stillman en varias películas. En 1942, para *El circo* (dir. Miguel M. Delgado) y *La virgen que forjó una patria* (dir. Julio Bracho); en 1945, en *Lo que va de ayer a hoy* (dir. Juan

Bustillo Oro), *El puente del castigo* (dir. Miguel M. Delgado), *Nuestros maridos* (dir. Víctor Urruchúa) y *Las cinco advertencias de Satanás* (dir. Julián Soler), y en 1946, en *La devoradora* (dir. Fernando de Fuentes).

En 1947, para Estados Unidos, labora en la foto fija de la película *Fiesta* (dir. Richard Thorpe/Prod. Metro-Goldwyn-Mayer). Realiza los primeros castings para el cine de la actriz María Félix.

Entre las actrices y los actores que participaron en las películas para las que Leo Matiz realizó foto fija se destacan Mario Moreno «Cantinflas», Gloria Marín, Dolores del Río, Esther Fernández, María Félix, Fernando Soler, Domingo Soler, Julio Villarreal, Rosario Granados, Abel Salazar, Rafael Baledón, Emili Guiu, Esther Williams, Beatriz Aguirre, entre otros.

1943

Realiza la exposición *Tipos y costumbres de México* en su propio estudio de la capital mexicana, con el apoyo del escritor Jorge Zalamea, embajador de Colombia en esa nación.

1945

Conoce al director de cine español Luis Buñuel y le muestra su trabajo fotográfico sobre los marginados de CDMX, material que también inspiró a Buñuel para su película *Los olvidados* (1952). La prensa mexicana le concede el premio como el Mejor reportero gráfico de México.

1946

Participa como fotógrafo de rodaje en la película *Fiesta brava*, producida por la Metro-Goldwyn-Mayer, dirigida por Mr. Thorpe y protagonizada por la actriz norteamericana Esther Williams y los actores Ricardo Montalbán, Akim Tamiroff, Fortunio Bonanova, John Carroll y Manolo Escudero.

1947

Se vincula a la revista *Selecciones del Reader's Digest* y viaja por varios países de Centroamérica y Suramérica, registrando fotos a color para las portadas de esa publicación, en su edición en español. Entre 1947 y 1951, sus fotografías aparecieron en veinticinco números.

En Nueva York realiza reportajes para las revistas *Life* y *Norte* como enviado especial a Suramérica. En *Norte* participó en veintitrés números de 1945 a 1948. Expone en una muestra colectiva en el Museo de Arte Moderno (MoMA) de NY.

Labora con el pintor muralista David Alfaro Siqueiros en el proyecto del mural Cuauhtémoc contra el mito. Denuncia en la prensa internacional a David Alfaro Siqueiros por el plagio de sus fotografías en una serie de pinturas exhibidas

en el Palacio de Bellas Artes de México. Su estudio de CDMX es incendiado y sale de México bajo la atmósfera de persecución y enfrentamiento realizada por Siqueiros contra Matiz.

1948

Viaja a Bogotá a cubrir la IX Conferencia Panamericana para la revista *Life* y es herido en la insurrección popular que provocó el crimen del líder liberal Jorge Eliécer Gaitán. Ese mismo día, Matiz tenía prevista una cita con Gaitán, quien le presentaría al joven Fidel Castro.

Como observador especial de la ONU en el Medio Oriente es testigo del atentado contra el conde sueco Folke Bernadotte y las imágenes del mediador asesinado son divulgadas por todas las agencias de prensa internacional.

1949

Es reconocido por la prensa internacional como uno de los diez mejores fotógrafos del mundo.

1950

Realiza en Colombia, junto al poeta Álvaro Mutis, una serie de reportajes sobre el petróleo y el río Magdalena.

1951

Funda la primera galería de arte de Colombia, y expone por primera vez en la Galería de Arte Leo Matiz las pinturas de Fernando Botero. La galería de Matiz se convierte en epicentro de la vida cultural de Bogotá, junto con el Café Automático, centro de la bohemia intelectual del país que frecuentaban escritores y artistas como León de Greiff, Jorge Zalamea, Gabriel García Márquez y Fernando Botero.

1952

Realiza en la Galería de Arte Leo Matiz la segunda exposición del pintor colombiano Fernando Botero.

1958

Se vincula como reportero gráfico a la revista venezolana Momento, y, junto con Gabriel García Márquez, quien labora en la misma publicación, cubre en Caracas la caída del dictador Marcos Pérez Jiménez. Las fotografías de la insurrección popular contra la dictadura realizadas por Matiz son publicadas en Paris Match, entre otros.

1976

Trabaja como fotógrafo para Cinefilm en la película El pez que fuma, del realizador venezolano Román Chalbaud.

1978

Regresa a Colombia, y, víctima de un atraco en Bogotá, pierde su ojo izquierdo. Impactado por este hecho, se refugia en una finca en el norte de Bogotá y renuncia a la fotografía por un tiempo.

1988

El Museo de Arte Moderno de Bogotá realiza una retrospectiva itinerante de su obra por toda Colombia, en homenaje a sus cincuenta años de trabajo como artista y fotógrafo.

1992

La Galería Il Diafragma organiza una retrospectiva junto con la provincia de Milán, con la publicación de Leo Matiz, fotografie, su primer libro editado en Europa, por Art-Studio Edizioni.

1994

La galería Carla Sozzani de Milán lleva a cabo una muestra colectiva e itinerante en Europa y Estados Unidos en torno a la figura de Frida Kahlo, con cuarenta y cinco retratos realizados por los fotógrafos Leo Matiz, Manuel Álvarez

Bravo, Lola Álvarez Bravo, Fritz Henle, Guillermo Kahlo, Lucienne Bloch, Gisèle Freund, Bernard Silberstein y Emmy Lou Packard. El Queens College Art Center de Nueva York realiza la muestra Visión de un continente. Participa en la exposición itinerante por las regiones italianas de la Toscana y Umbría denominada América Latina 1900-1993, Racconti fotografici d'autore, que incluye fotografías de Leo Matiz, Agustín Víctor Casasola, Fernando Paillet y Alicia D’Amico, con la curaduría de Giuliana Scimé.

1995

Regresa a Europa a recibir el premio Horus Sicof, en Milán.

Es nombrado por el Gobierno francés Chevalier des Arts et des Lettres. Exhibe en L’Espace Photographique de París, actual Maison Européenne de la Photographie. Leo Matiz, Gabriel García Márquez, Álvaro Mutis y Manuel Zapata 181 Olivella fueron algunos de los artistas colombianos invitados a la edición 17 del Festival de Cine y Cultura de América Latina. Edición del libro El tercer ojo, Ediciones Gamma, Bogotá. El Instituto Europeo di Design de Milán exhibe la muestra Los personajes de Leo Matiz.

1996

En Italia retoma la fotografía de estudio después de 16 años de no realizarla, inspirado por el trabajo con una modelo italiana, quien motivó su regreso a esta actividad.

Visita la ciudad de Timau, en el Véneto, donde se ubican los orígenes del apellido Matiz, y hace un reportaje durante dos semanas.

Realiza varias exposiciones en Italia, Francia y Grecia con la Federación Nacional de Cafeteros.

1997

Después de 50 años de ausencia regresa a México y realiza el libro Los hombres del campo, editado en Japón. Recibe en Florencia el premio Filo d’Argento, en el Palacio Vecchio. Exhibe en el café Giubbe Rosse de Florencia “Matiz-Siqueiros, cincuenta añosdespués: el arte por el arte”.

1998

El Gobierno colombiano le rinde un homenaje y lo reconoce como el más importante fotógrafo de Colombia en el siglo XX y edita para el evento el libro Leo Matiz: la metáfora del ojo, con la curaduría de Alejandra Matiz, la realización de un cd-rom y un documental de televisión. La Biblioteca Nacional de Colombia y la Galería Diners se unen a este tributo realizando muestras de la obra fotográfica de Leo Matiz.

Crea y establece legalmente con su hija Alejandra Matiz la Fundación Leo Matiz.

Fallece en Bogotá el 24 de octubre con su pasaporte en la mano para viajar a México a un homenaje que le tenían preparado en el Museo Postal de Ciudad de México.

Deja un importante legado histórico que es manejado por la Fundación Leo Matiz en México.

Después de su fallecimiento, su hija Alejandra Matiz ha continuado su legado, exhibiendo sus fotografías por todo el mundo.

2000

Leo Matiz Solo Exhibition

Art Museum of the Americas (AMA)Washington, DC United States

2002

Diego y Frida: Photographs by Various Photographers

Group Exhibition, Throckmorton Fine Art, Inc. New York City United States

2003

Portraits Of Frida, Group Exhibition

Fahey/Klein Gallery Los Angeles, CA United States

2004

Fotografien von Leo Matiz (1917-1998) Solo Exhibition

imago foto kunst, Berlin Germany

2005

La Casa Azul, Frida Kahlo Y Diego Rivera. Leo Matiz. Solo Exhibition

Museo de Arte del Tolima - MAT, Ibagué, Colombia

Leo Matiz - Guardian de las Sombras Solo Exhibition

Galería Mundo, Bogota Colombia

2006

My Collection, Group Exhibition

Museo Ken Damy Brescialtaly

Frida Kahlo - La gran ocultadora, Group Exhibition

Fundación Luis Seoane A Coruña, Spain

2007

New Perspectives in Latin American Art, 1930-2006: Selections from a Decade of Acquisitions, Group Exhibition

Museum of Modern Art (MoMA), New York City, United States

2008

La muerte está viva, Group Exhibition

Galería Mundo Bogotá, Colombia

Verdad y simulación, Group Exhibition

Museo de Arte del Tolima - MAT, Ibagué, Colombia

Leo Matiz, Solo Exhibition

Galleria Cà di Frà, Milan, Italy

De lo natural a lo artístico, Group Exhibition

Museo de Arte del Tolima - MAT, Ibagué, Colombia

FRIDA KAHLO - DIEGO RIVERA IN PHOT,OGRAPHY PORTRAITS OF A

LEGENDARY COUPLE, Group Exhibition

ArteF Fine Art Photography Gallery, Zurich, Switzerland

2009

Photography Collection: Rotation 6, Group Exhibition

Museum of Modern Art (MoMA) New York City, United States

2010

Inside Out, Photography After Form: Selections from the Ella Fontnals-

Cisneros Collection, Group Exhibition

CIFO - Cisneros Fontanals Art Foundation Miami FL, United States

Fragments latino-américains, Group Exhibition

Maison de l’Amérique Latine, Paris, France

De Lo Natural A Lo Artístico, Group Exhibition

Museum of Contemporary Art of Huila Neiva, Huila, Colombia

VIBRACIÓN. Modern Art from Latin America. The Ella Fontanals-Cisneros

Collection, Group Exhibition, Bundeskunsthalle Bonn Germany

Independencia Creativa, Group Exhibition

Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá - MAC Bogotá, Colombia

2011

Cold America, Group Exhibition, Fundación Juan March, Madrid, Spain

2012

Adquisiciones recientes de la Colección de Arte del Banco de la Republica 2010 - 2012, Group Exhibition

Museos del Banco de la República, Bogotá, Colombia

Tell Me A Tall Story, Group Exhibition

Museum of Latin American Art (MOLAA) Long Beach, CA, United States

Caribbean: Crossroads Of The World, Group Exhibition

Queens Museum of ArtNew York City, United States

Caribbean: Crossroads of the World, Group Exhibition

El Museo del Barrio, New York City, United States

Caribbean: Crossroads of the World, Group Exhibition
The Studio Museum in HarlemNew York City, United States
Leo Matiz: Pentagrama, Solo Exhibition
Freijo Fine Art Madrid, Spain
Leo Matiz: París Eterno: Fuegos De Libertad, Solo Exhibition
Patricia Conde Galería, Mexico, CDMX
Leo Matiz, Solo Exhibition
Museo Nacional de Arte (Munal) Mexico, CDMX
Leo Matiz: Microcosmos de una victoria, Solo Exhibition
Museo Nacional de Arte (Munal), Mexico CDMX

2013

Complicity : Frida and Diego, Group Exhibition
Institut du Mexique à Paris, France
Leo Matiz: Photographies, Solo Exhibition
Institut du Mexique à Paris, France
Frida And Friends: The Life And Times Of Frida Kahlo, Group Exhibition
Florida Museum of Photographic Arts (FMOA) Tampa, United States
Frida rediscovered, Solo Exhibition
m+V ART Miami, FL, United States
Leo Matiz: Look at music in Latin America, Solo Exhibition
Museo Mural Diego Rivera, Mexico CDMX
Leo Matiz, mirando el infinito, Solo Exhibition
Museo Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia
Intersections, Group Exhibition
Museum of Latin American Art (MOLAA) Long Beach, CA, United States

2014

Leo Matiz - Instantáneas del Sonido, Solo Exhibition
Museo Casa Diego Rivera, Guanajuato, Mexico
Frida Kahlo e Diego Rivera, Group Exhibition
Palazzo Ducale, Genoa, Italy
Leo Matiz: Las flores de Frida, Solo Exhibition
Galeria Arteconsult Aleman Y Grimberg, Panama City, Panama
El hombre al desnudo: dimensiones de la masculinidad a partir de 1800, Group Exhibition
Museo de las Artes Universidad de Guadalajara, Guadalajara, Mexico
Leo Matiz - Bodegones, Solo Exhibition
Museo Rayo - Museo de dibujo y grabado latinoamericano Roldanillo, Colombia
El hombre al desnudo, Group Exhibition
Museo Nacional de Arte (Munal), Mexico, CityMexico

2015

4, 3, 2, 1, Group Exhibition
Galerie Frédéric Moisan, Paris, France
Das Porträt - sechs Ansichten, Group Exhibition
imago fotokunst, Berlin, Germany
Leo Matiz: La vida retratada con el ojo - Matiz y Kahlo, Solo Exhibition
Fola - Fototeca Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina
Retratos de mujeres afrocolombianas para el Bicentenario, Solo Exhibition
Museo de Arte del Tolima - MAT, Ibagué, Colombia
Mirror Mirror... Portraits of Frida Kahlo, Group Exhibition
Throckmorton Fine Art, Inc. New York City, United States
Latin America Construction: architecture 1955-1980, Group Exhibition
Museum of Modern Art (MoMA), New York City, United States

2016

Kids - Per Sempre Bambini, Group Exhibition
Spazio Contemporanea, Brescia, Italy
Fundadores, Group Exhibition
Museo de Arte Contemporaneo de Bogotá - MAC, Bogotá, Colombia
Frida Kahlo. Fotografías de Leo Matiz en La Casa Azul, Solo Exhibition
Instituto de México en España, Madrid, Spain
Frida Kahlo. Fotografías de Leo Matiz en La Casa Azul, Solo Exhibition
Sala de las Francesas, Valladolid, Spain
Leo Matiz: mirando el infinito, Solo Exhibition
Salas de Arte del Centro Colombo Americano, Bucaramanga, Colombia

2017

Leo Matiz: Frida Kahlo in the Blue House, Solo Exhibition
Museo Civico Bari, Bari, Italy
Under the Cuban Sun, Group Exhibition
Florida Museum of Photographic Arts (FMOA), Tampa, FL, United States
Memories of Underdevelopment: Art and the Decolonial Turn in Latin America, 1960-1985, Group Exhibition
Museum of Contemporary Art San Diego - MCASDLa Jolla, CA, United States
Memories Of Underdevelopment: art and the decolonial turn In Latin America 1960-1985, Group Exhibition
Museum of Contemporary Art San Diego - MCASD San Diego, CA, United States
Leo Matiz, el muralista de la lente - Siqueiros en Perspectiva, Solo Exhibition
Museo del Palacio de Bellas Artes, Mexico, City Mexico
Leo Matiz, el muralista de la lente, Solo Exhibition

Antiguo Colegio de San Ildefonso, Mexico, City Mexico
Fotografía, verdad y simulación, Group Exhibition
Museo de Arte de Armenia y del Quindío, MAQUI, Armenia, Colombia
Leo Matiz, postales de Bolivar, Solo Exhibition
Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo, Santa Marta, Colombia

2018

Un arte propio. Convergencias entre México y Colombia en la colección FEMSA, Group Exhibition
Museos del Banco de la República, Bogotá, Colombia
Il Collezionista e la collezione, Group Exhibition
Spazio Contemporanea, Brescia, Italy
Frida Kahlo et Diego Rivera, Group Exhibition
Council of Europe, Strasbourg, France
Matiz-Gabo: The chroniclers of Macondo, Solo Exhibition
Benaki Museum, Athens, Greece
Mirror Mirror - Rare Portriats of Frida Kahlo, Group Exhibition
Atlas Gallery, London, United Kingdom
Reflejos de una ciudad inconclusa, Group Exhibition
La Cometa Galería, Bogotá, Colombia
Memories Of Underdevelopment: Art And The Decolonial Turn In Latin America, 1960-1985, Group Exhibition
Museo Jumex, Mexico, City Mexico
Leo Matiz: Frida Khalo e Macondo, Solo Exhibition
Pinacoteca Albertina, Turin, Italy
Arte vivo Mérida 2018, Group Exhibition
Centro Cultural Olimpo, Mérida, Mexico

2019

¿No oyes ladrar a los perros?, Group Exhibition
Centro Cultural de España en Mexico, Mexico, CityMexico

2020

Latin American Metaphors [two], Group Exhibition
Freijo Fine Art, Madrid, Spain
Arte Vivo, Group Exhibition
Museo Jumex, Mexico, City Mexico
Metáforas Latinoamericanas, Group Exhibition
Freijo Fine Art, Madrid, Spain
Diálogos en equilibrio, Group Exhibition
SET espai d´art, Valencia, Spain
In Balance, Group Exhibition
SET espai d´art, Valencia Spain

2021

Art Fashion en Milano Leo Matiz, Solo Exhibition
Hernandez Art Gallery, Milan, Italy
Arte Vivo, Group Exhibition
Maia Contemporary, Mexico, CityMexico
Frida Kahlo. Il Caos Dentro, Group Exhibition
Fabbrica del Vapore, Milan, Italy

2022

La Sobremesa, Group Exhibition
SET espai d´art, Valencia, Spain
Arte Vivo, Group Exhibition
Museo Tamayo, Mexico, City Mexico
Famosos y anónimos. Retratos, Group Exhibition
Freijo Fine Art, Madrid, Spain
Leo Matiz: Espejo de la modernidad, Solo Exhibition
Museo Casa Diego Rivera, Guanajuato, Mexico

2023

Botero y su tiempo en el arte colombiano, Group Exhibition
Museo de Arte del Tolima - MAT, Ibagué, Colombia
Viceversa: Posiciones y perspectivas de una colección, Group Exhibition
Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO), Bogotá, Colombia
Leo Matiz y los muralistas, Solo Exhibition
Museo Casa de León Trotsky, Mexico, City Mexico
Dispositivos en Papel, Group Exhibition
Museo de Arte Contemporáneo Primer Depósito, Guanajuato, Mexico
Dispositivos en papel, Group Exhibition
Museo Casa de León Trotsky, Mexico, City Mexico
Leo Matiz: ¡Luz, más luz!, Solo Exhibition
Museos del Banco de la República, Bogotá, Colombia
Leo Matiz: Imaginario de Aracataca, Solo Exhibition
Museo Universidad de Navarra, Pamplona, Spain

2024

31° Salón de fotografía , Group Exhibition
Museo de Arte del Tolima, Ibagué, Colombia
La Ciudad Universitaria de Caracas, Patrimonio de la Humanidad en la lente de Leo Matiz, Solo Exhibiton
CAF - Banco de Desarrollo de América Latina y el Caribe (Uruguay, Venezuela, Colombia)

CAF - banco de desarrollo de América Latina y el Caribe -

Sergio Díaz-Granados Guida
PRESIDENTE EJECUTIVO DE CAF

Alejandra Claros Borda
SECRETARIA GENERAL DE CAF

Miguel Angel Ostos
REPRESENTANTE OFICIA CAF URUGUAY

Aloha Pinto
COORDINACIÓN DE CULTURA Y DEPORTES

FUNDACIÓN LEO MATIZ

Alejandra Matiz
PRESIDENTA

Natalia Guelpa Matiz Flom
DIRECTORA

Katalina Garzón
SUBDIRECTORA

CATÁLOGO

Katalina Garzón
RETOQUE FOTOGRÁFICO Y DISEÑO EDITORIAL

Darío Ortiz
TEXTO CURATORIAL

EXPOSICIÓN

Rosa Urdaneta
COORDINACIÓN GENERAL

Matilde Sánchez
MUSEOGRAFÍA

Darío Ortiz
CURADOR

William Palacios Betancourt
MONTAJE URUGUAY

Sophie González
AGRADECIMIENTOS

Desde la Fundación Leo Matiz queremos agradecer a la CAF -banco de desarrollo para América Latina y el Caribe- por la oportunidad de poder acompañarlos en uno de sus objetivos culturales como es la promoción y apoyo a iniciativas que impulsen la identidad latinoamericana, a través estas dos exposiciones fotográficas, tanto en la Galería CAF en Montevideo, Uruguay, así como en la Biblioteca de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Venezuela.

De la misma forma agradecemos a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela en Caracas, por abrirnos tan generosamente las puertas de sus nobles espacios y recibir estas imágenes que nos permiten recuperar la atmósfera trepidante, innovadora y cosmopolita de la casa que vence las sombras.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, la reproducción (electrónica, química, mecánica, óptica, de grabación o de fotocopia), distribución, comunicación pública y transformación de cualquier parte de esta publicación sin previa autorización escrita de los titulares de la propiedad intelectual y de CAF.

La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual.

CAF

**BANCO DE DESARROLLO
DE AMÉRICA LATINA
Y EL CARIBE**

